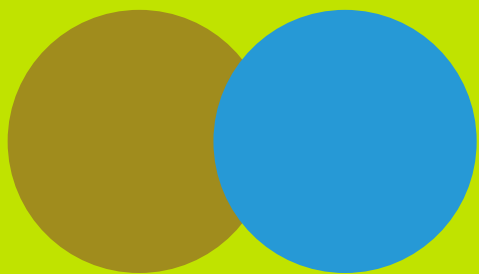


DO- PPIA MU- PIA 2022



Exposició de la promoció 2020/2021 del Màster MUPIA UMH
Exposición de la promoción 2020/2021 del Máster MUPIA UMH
Exhibition of the 2020/2021 promotion of the MUPIA UMH Master

11.02.2022 / 08.05.2022

MUSEU DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT

UNIVERSITAT D'ALACANT

Amparo Navarro Faure

RECTORA DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT

Catalina Iliescu Gheorghiu

VICERECTORA DE CULTURA, ESPORT I EXTENSIÓ UNIVERSITÀRIA

DOPPIA MUPIA 2022

EXPOSICIÓN DE LA PROMOCIÓN 2020/2021 DEL MÁSTER EN PROYECTO E INVESTIGACIÓN EN ARTE MUPIA, CAMPUS DE ALTEA, UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ DE ELCHE (UMH)
Amparo Alepuz. Marina Díaz-Caneja. Mirella Macías. José Maldonado. Vicente Miña. Víctor Miralles. Javi Moreno. Rocío Villalonga

ORGANITZA I PRODUEIX / ORGANIZA Y PRODUCE

Museu de la Universitat d'Alacant. MUA
11.02.2022 / 08.05.2022. SALA CUB

EXPOSICIÓ / EXPOSICIÓN

DIRECCIÓ DEL MÀSTER / DIRECCIÓN DEL MÁSTER

José Vicente Martín

COMISARIAT / COMISARIADO

David Vila Moscardó

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN

Sofía Martín Escribano. MUA

DISSENY / DISEÑO

David Alpañez Serrano. MUA
Stefano Beltrán Bonella. MUA

PUBLICACIÓ / PUBLICACIÓN

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN

Sofía Martín Escribano. MUA

DISSENY / DISEÑO

Bernabé Gómez Moreno. MUA

TRADUCCIONS / TRADUCCIONES

Servei de Llengües

ISBN: 978-84-125392-4-0

© De l'edició, Museu de la Universitat d'Alacant. MUA

© Dels textos, els autors i autores

© De les imatges, els autors i autores



ORGANITZA / ORGANIZA:



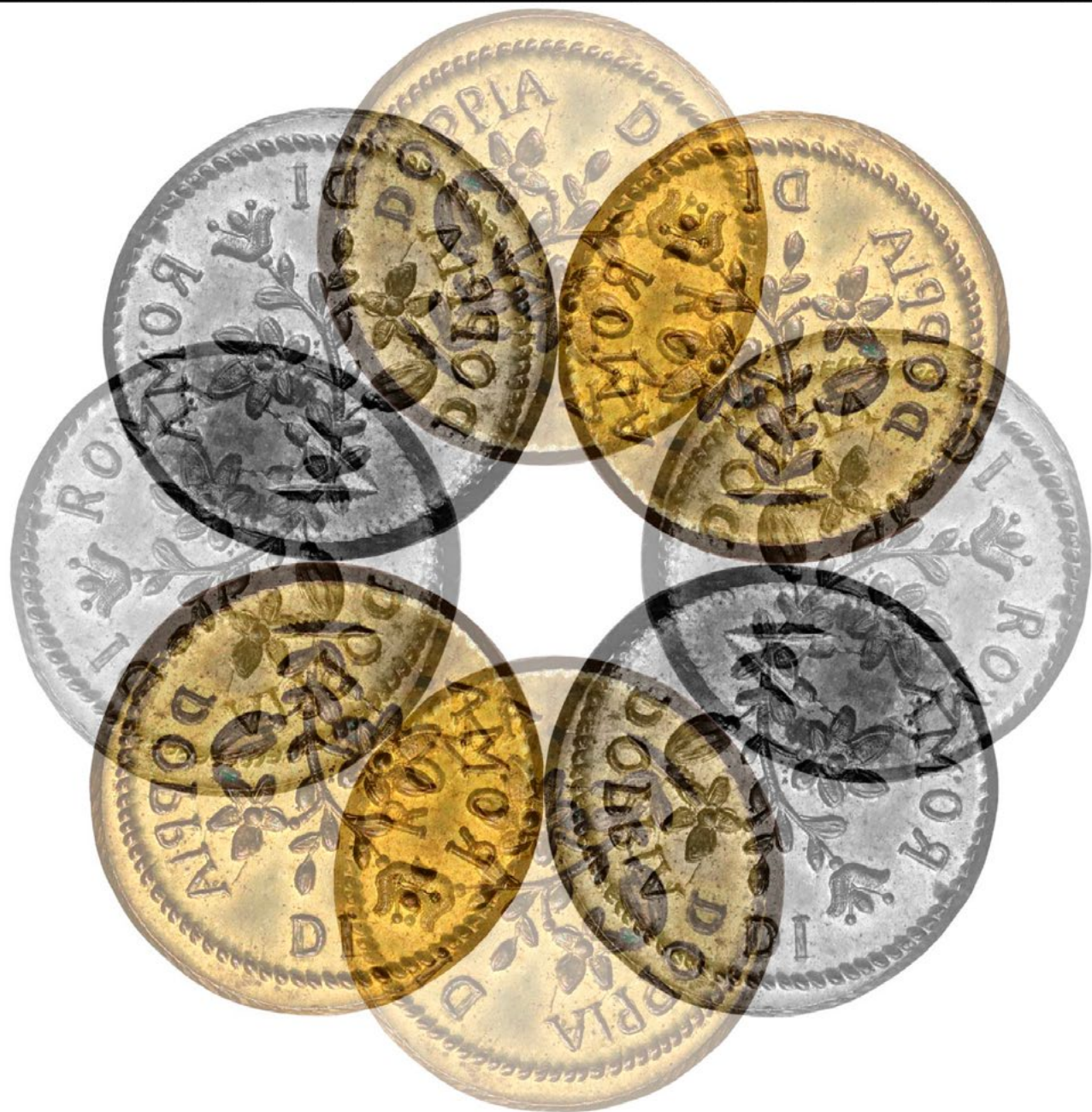
Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



COL-LABORA / COLABORA:



DOPPIA MUPIA



DOPPIA MUPIA

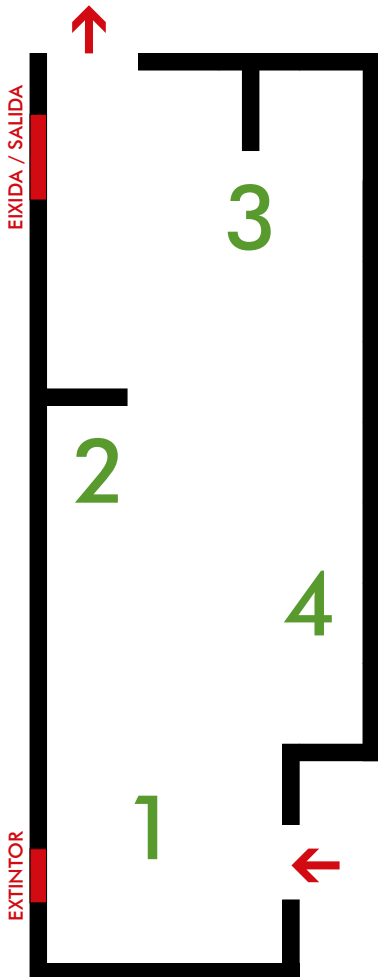
A
D

GACIÓ
D'ELX
ACIAS.
RALLES.



DOPPIA MUPIA

MÀSTER UNIVERSITARI EN PROJECTE I INVESTIGACIÓ EN ART.
UNIVERSITAT MIGUEL HERNÁNDEZ D'ELX



1

Víctor Miralles / javi moreno
(Sugar Boy / Sugar Daddy)
Bizuméame

2

Marina Díaz-Caneja / Amparo Alepuz
TRAILER / SECRET SOCIETY MAKE UP.
Video Art preproduction

3

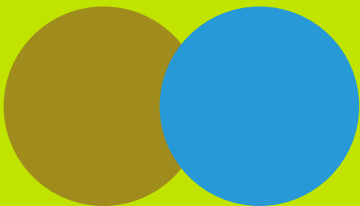
Vicente Miña / Rocío Villalonga
#Movimiento1_excavación
#Movimiento2_transanalogía
#Movimiento3_WalterBenjamin

Derivas#4
Miradas#5
Ausencias#6

4

Mirella Macias / José Maldonado
(Moneta / Limboboy)
¡Qué le corten la cabeza! ¡Que le saquen los ojos!

Doppia en el con- text univer- sitari



DOPPIA MUPIA EN EL MUA

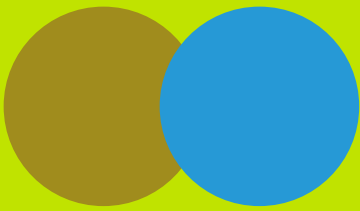
El Museu de la Universitat d'Alacant (MUA) presenta l'exposició de la promoció d'alumnat i professorat del curs 2020/2021 del màster universitari en Projecte i Investigació en Art de la Universitat Miguel Hernández, desenvolupat al campus d'Altea.

En la mostra participen Mirella Macías, Marina Díaz-Caneja, Víctor Miralles i Vicente Miña, acompanyats per un grup de professors (de la seua elecció) format per José Maldonado, Amparo Alepuz, Javi Moreno i Rocío Villalonga.

Podem veure les seues produccions artístiques més recents a través d'una mostra interdisciplinària amb la qual conclouen el seu pas pel màster, en la qual ens ofereixen els principals processos i resultats del final de la seua etapa de formació superior en art.

Ens presenten quatre projectes articulats a quatre mans i dos caps corresponents a la seua producció actual.

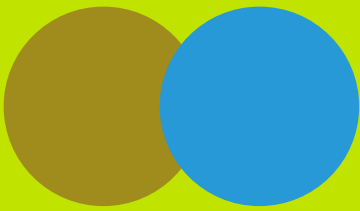
Mirella Macías i José Maldonado ens ofereixen "Que li tallen el cap! (que li traguen els ulls!) i viceversa". Per a aquest projecte han treballat al voltant d'objectes de mesurament i unitats de mesura: el cap com a patró de mesura, d'allò propi i aliè; el rostre com a interfície de tot mesurament, d'allò aliè i també propi. L'una després de l'altra, superfície reversible i inflada. Restes i volums que parlen de la màscara i les seues configuracions; d'un món d'aparences i anhels: perfeccions impossibles, identitats tan anhelades com efímeres. Un joc d'espies en el



qual tots els rastres, les pistes, no porten a cap lloc, només als rastres i a les pistes: la cerca és el que compta i, per tant, la mesura. El que queda, l'obra, és la resta... de la funció.

Marina Díaz Caneja i **Amparo Alepuz** presenten "SECRET SOCIETY MAKE UP. Videoart preproduction", una peça en la qual les artistes instal·len, conjuntament, el treball de reproducció de *TRÀILER*, un videoart que està realitzant Marina Díaz Caneja des de les premisses del fals documental i que formarà part de "SECRET SOCIETY MAKE UP" d'Amparo Alepuz. Una sèrie de microrelats sobre espies que aborden el poder de la seducció com una eina de manipulació per a revelar secrets i que s'escenifiquen en instal·lacions formades per petites pintures, calaixos, objectes oposats i peces audiovisuals. L'obra recull el procés de reproducció d'aquesta peça audiovisual que forma part d'aquesta narrativa de ficció, inspirada en personatges reals.

Entre el desordre i el caos d'una habitació adolescent, una casa abandonada per a embrollar-la i un estudi, els artistes **Javi moreno** i **Victor Miralles** defineixen una estança a manera de testimoniatge d'accions repetides. Al·lusions a gestos o rastres de rituals performatius practicats en bucle, una vegada i altra, i per generacions en entorns de masculinitat *gamer*. Els artistes plantegen qüestions com la relació capacitista que entaulen els jugadors de videojocs amb la tecnologia, l'objectualització dels cossos femenins i la demonització de la dissidència en cercles hermètics, quasi de lògia: parts d'un un procés d'engendrament de *noves carns*, o de petits mascles en potència. La creació artística,



la lògica del guanyador-perdedor i la pedagogia homosocial mestre-deixeble circulen en aquesta vídeo instal·lació –encarnada– realitzada entre professor i alumne des dels seus imaginaris compartits.

Vicente Miña i Rocío Villalonga comparteixen “MEMÒRIES, ABSÈNCIES I DERIVES”, un discurs artístic en el qual dialoguen les obres dels dos artistes. “#Moviment1_excavació”, “#Moviment2_transanalogia” i “#Moviment3_WalterBenjamin” són tres peces que pertanyen al projecte artístic “Memòria, llocs i derives” de Vicente Miña, que s’integra en aquesta exposició al costat d’“Els altres. Mirades #1, #2, #3”, que pertany a la sèrie de Rocío Villalonga “Memòria, consciència i conflicte”. Sis obres desenvolupades pels autors sota visions contraposades i, alhora, coincidents que vertebraven en tres eixos el concepte memòria històrica, els drets de veritat, reparació i justícia.

El MUA es converteix en espai de reflexió. La gran celebració de l’art contemporani més fresc, amb artistes emergents al costat dels seus mentors, en una cita en la qual endinsar-nos en els llenguatges artístics més nous.

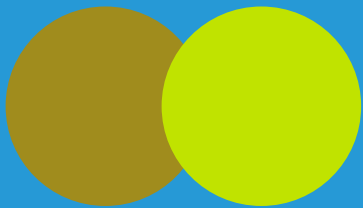
David Vila Moscardó

Comissari de l’exposició
Vicedegà de Projecció i professor de la
Facultat de Belles Arts d’Altea. UMH



M

Doppia en el con- texto univer- sitario



DOPPIA MUPIA EN EL MUA

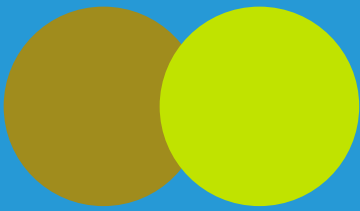
El Museo de la Universidad de Alicante (MUA) presenta la exposición de la promoción de alumnado y profesorado del curso 2020/2021 del Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte de la Universidad Miguel Hernández, desarrollado en el Campus de Altea.

En la muestra participan Mirella Macías, Marina Díaz-Caneja, Victor Miralles y Vicente Miña, acompañados por un grupo de profesores (de su elección) formado por: José Maldonado, Amparo Alepuz, Javi Moreno y Rocío Villalonga.

Podemos ver sus producciones artísticas más recientes a través de una muestra interdisciplinar con la que concluyen su paso por el Máster, en la que nos ofrecen los principales procesos y resultados del final de su etapa de formación superior en arte.

Nos presentan cuatro proyectos articulados a cuatro manos y dos cabezas, correspondientes a su producción actual.

Mirella Macías y José Maldonado nos ofrecen “Que le corten la cabeza¡! (que le saquen los ojos¡!) y viceversa.” Para este proyecto han trabajado en torno a objetos de medición y unidades de medida: la cabeza como patrón de medida, de lo propio y ajeno; el rostro como interfaz de toda medición, de lo ajeno y también de lo propio. Le une desprendida de le otre... superficie reversible e hinchada. Restos y volúmenes que hablan de la máscara y sus configuraciones; de un mundo de apariencias y anhelos: perfecciones imposibles, identidades

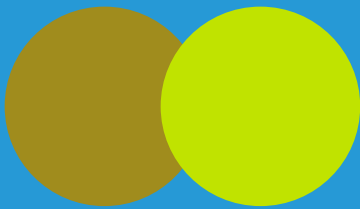


tan anheladas como efímeras. Un juego de espías en el cual todos los rastros, las pistas, no llevan a lugar alguno... solo a los rastros y a las pistas: la búsqueda es lo que cuenta, y por tanto, la medida. Lo que queda, la obra, es el resto... de la función.

Marina Díaz Caneja y Amparo Alepuz

presentan “SECRET SOCIETY MAKE UP. Videoart preproduction” Una pieza en la que las artistas instalan, conjuntamente, el trabajo de preproducción de *TRÀILER*, un videoarte que está realizando Marina Díaz Caneja desde las premisas del falso documental y que formará parte de “SECRET SOCIETY MAKE UP” de Amparo Alepuz. Una serie de microrrelatos sobre espías que abordan el poder de la seducción como una herramienta de manipulación para desvelar secretos y que se van escenificando en instalaciones formadas por pequeñas pinturas, cajones, objetos encontrados y piezas audiovisuales. La obra recoge el proceso de preproducción de esta pieza audiovisual que forma parte de esta narrativa de ficción, inspirada en personajes reales.

Entre el desorden y el caos de una habitación adolescente, una casa abandonada para liarla y un estudio, los artistas / **javi moreno** y **Víctor Miralles** definen una estancia a modo de testimonio de acciones repetidas. Alusiones a gestos o rastros de rituales performativos practicados en bucle, una y otra vez, y por generaciones, en entornos de masculinidad *gamer*. Los artistas plantean cuestiones como la relación capacitista que entablan los jugadores de videojuegos con la



tecnología, la objetualización de los cuerpos femeninos y la demonización de la disidencia en círculos herméticos, casi de logia: partes de un un proceso de engendramiento de “nuevas carnes”, o de pequeños machos en potencia. La creación artística, la lógica del ganador-perdedor y la pedagogía homosocial maestro-discípulo circulan en esta vídeo instalación –encarnada– realizada entre profesor y alumno desde sus imaginarios compartidos.

Vicente Miña y Rocío Villalonga comparten “MEMORIAS, AUSENCIAS Y DERIVAS”. Discurso artístico en el que dialogan las obras de los dos artistas. “#Movimiento1_ excavación”, “#Movimiento2_ transanalogía” y “#Movimiento3_ WalterBenjamin”, son tres piezas que pertenecen al proyecto artístico “Memoria, sitios y derivas” de Vicente Miña, que se integra a esta exposición junto a “Los otros. Miradas #1, #2, #3”, perteneciente a la serie de Rocío Villalonga “Memoria, conciencia y conflicto”. Seis obras desarrolladas por sus autores bajo visiones contrapuestas y a su vez coincidentes vertebrando en tres ejes el concepto memoria histórica: los derechos de verdad, reparación y justicia.

El MUA se convierte en espacio de reflexión. La gran celebración del arte contemporáneo más fresco, con artistas emergentes junto a sus mentores, en una cita en la que adentrarnos en sus lenguajes artísticos más novedosos.

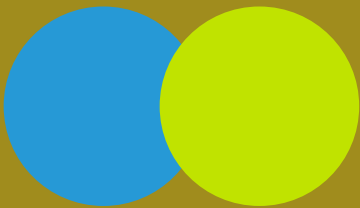
David Vila Moscardó

Comisario de la exposición
Vicedecano de Proyección y profesor de la
Facultad de Bellas Artes de Altea. UMH



SUGAR DADDY
HUGO BOY

Doppia in the uni- versity con- text



DOPPIA MUPIA AT MUA

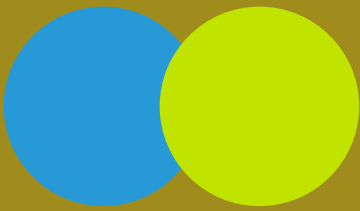
The University of Alicante Museum (MUA) is pleased to present this exhibition, showcasing the work of students who took the Miguel Hernández University Master's Degree in Art Projects and Research and their lecturers. The Master's Degree was delivered on the Altea campus during the 2020/2021 academic year.

The artists participating in the display are Mirella Macías, Marina Díaz-Caneja, Víctor Miralles and Vicente Miña. Each of them chose a lecturer to work with, respectively, José Maldonado, Amparo Alepuz, Javi Moreno and Rocío Villalonga.

Their latest artworks are shown at this interdisciplinary exhibition, which marks the completion of their master's degree. We will discover the main processes through which their work was created and the outcomes achieved at the end of their higher training in art. As noted above, each of the four projects on display has been undertaken jointly by a student and a lecturer.

Mirella Macías and José Maldonado

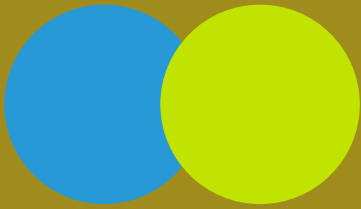
have created “Que le corten la cabeza¡! (que le saquen los ojos¡!) y viceversa.” The project revolves around tools and units of measurement: the head as a benchmark against which to measure both what is ours and what belongs to someone else; a person's countenance as the interface for measuring anything, whether belonging to someone else or to ourselves. They are detached from each other – a reversible and swollen surface.



Remains and volumes that tell us of masks, of how their elements are arranged; of a world of appearances and wishes: impossible perfections, identities as longed for as they are ephemeral. A spy game in which trails and clues lead nowhere but to the trails and clues themselves: the search is what counts; therefore, it is the measure. What remains, the work, is the rest... of the show.

Marina Díaz Caneja and Amparo Alepuz present “SECRET SOCIETY MAKE UP. Videoart preproduction.” In this installation, both artists show the preproduction work for *TRÀILER*, a video art project Marina Díaz Caneja is currently working on. A fake documentary, *Tráiler* will be included in Amparo Alepuz’s “SECRET SOCIETY MAKE UP”; a series of spy micro stories in which the characters use seduction as a tool of manipulation in order to uncover secrets. The stories are staged in installations made up of small paintings, crates, found objects and audio-visual pieces. The work recounts the preproduction process for the audio-visual piece that is included in this fictional story, inspired by real characters.

Using the mess and chaos of a teenager’s bedroom, an abandoned house and a studio, the artists / javi moreno and Víctor Miralles define a room as a place where we can keep track of repeated actions. References to gestures or traces of performative rites carried out over and over again, generation after generation, in environments of gamer masculinity. The artists examine issues such as the ableist relationship gamers establish with technology, the objectification of female bodies



and the demonisation of dissidence in closed circles that are almost like lodges: parts of a process that generates new “flesh,” new would-be tough guys. Artistic creation, the winner-loser mindset and the homosocial teaching-learning process between master and disciple are all addressed in this video installation, in which both the lecturer and the student explore the imaginaries they share.

Vicente Miña and Rocío Villalonga’s project, titled “MEMORIAS, AUSENCIAS Y DERIVAS”, involves an artistic discourse in which six pieces (three by each artist) engage in dialogue. “#Movimiento1_excavación”, “#Movimiento2_transanalogía” y “#Movimiento3_WalterBenjamin” are all part of “Memoria, sitios y derivas”, an artistic project by Vicente Miña, whereas “Los otros. Miradas #1,#2,#3” are included in Rocío Villalonga’s “Memoria, conciencia y conflicto” series. Six works where the artists take opposite, yet at the same time similar, approaches to the concept of historical memory. The project is structured around three pillars: the right to the truth, the right to reparation and the right to justice.

MUA becomes a space for reflection – a celebration of the latest trends in contemporary art, of emerging artists and their mentors, allowing us to learn their innovative artistic languages.

David Vila Moscardó

Exhibition curator

Vice Dean of Projection and professor
at the Faculty of Fine Arts of Altea. UMH

**Amparo Alepuz.
Marina Díaz-Cane-
ja. Mirella Macías.
José Maldonado.
Vicente Miña. Vic-
tor Miralles. Javi
Moreno. Rocío Vi-
llalonga**



**MIRE-
LLA
MACÍAS**



**JOSÉ
MAL-
DONA-
DO**

(Moneta / Limboboy)

*¡Qué le corten la cabeza!
¡Que le saquen los ojos!*



MIRE- LLA MACÍAS

Biografia

Mirella Macías va estudiar el grau de Belles Arts (especialitat en arts plàstiques) a la facultat del campus d'Altea de la Universitat Miguel Hernández d'Elx (2016-2020). Actualment, realitza el programa de doctorat d'Investigació i Producció en Art en la Universitat Politècnica de València (Espanya). Entre els seus últims assoliments, destaca el premi de la XIV edició Premis Consell Social (UMH) en la categoria d'estudiants, Elx (2021). En la pràctica, des del 2016 treballa amb un tema latent en l'actualitat. Realitats que parlen sobre el món animal, fa ús de materials orgànics i reciclats que atorguen una gran simbologia a les seues peces.

Statement

Del blanc al negre, de l'element multidisciplinari a una única disciplina. Així es manté una línia d'investigació situada en el món i el maltracte animal, amb una producció artística que es recolza principalment en l'escultura per a la reproducció i que fa un gran ús de materials reciclats, formes abstractes, llums i ombres. Les seues peces tenen com a intenció fer que l'espectador/a hi interactue, i intenten posar en dubte la realitat que aquest/a viu quan s'enfronta a una distorsió de realitats entre el món animal i humà. Sol dur a terme temes actuals amb els quals realitzar crítiques socials sobre aquells problemes existents dels quals no es parla amb total claredat.

JOSÉ MAL- DONA- DO

Biografia

José Maldonado és llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Salamanca i doctor en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València, com també professor d'Intermèdia en la Facultat de Belles Arts d'Altea de la Universitat Miguel Hernández. Està vinculat amb la docència i la investigació universitària des de l'any 1989.

El seu treball està present en el Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia (MNCARS), la Fundació Caixa, ARTIUM de Vitòria, Museu Pati Herreriano a Valladolid, CAB de Burgos, La Panera de Lleida, l'Ulster Museum a Belfast, la Fundació Alemanya per al Desenvolupament de la Ciència a Bonn, el Marugame Hirai de Tòquio, la Fundació Helga d'Alvear a Càceres o el Centre d'Art Dos de Maig (CA2M) de Madrid, entre moltes altres institucions públiques i privades.

Statement

José Maldonado treballa al voltant d'objectes de mesurament i unitats de mesura: el cap com a patró de mesura, propi i aliè; el rostre com a interfície de tot mesurament, aliè i també propi; el cap com a reservori de vida contada pas a pas, pam a pam i minut a minut. Una cosa deslligada de l'altra, superfície reversible i unflada de vida de la qual brolla tota. Restes i volums que parlen de la màscara i les seues configuracions, d'un món d'aparences i anhels: perfeccions impossibles, identitats tan anhelades com efímeres. Un joc d'espies en el qual tots els rastres, les pistes no porten a cap lloc, només als rastres i a les pistes. La cerca és el que compta i, per tant, la mesura. El que queda, l'obra, és la resta de la funció. Allò inevitable, encara que sembla el contrari: al final sempre fem alguna cosa, és condició de vida.

MIRE- LLA MACÍAS

Biografía

Mirella Macías estudió el grado de Bellas Artes especializado en Artes Plásticas de la facultad de Altea, por la Universidad Miguel Hernández de Elche (2016-2020). Actualmente, realiza el Programa de Doctorado de Investigación y Producción en Arte en la Universidad Politécnica de Valencia (España). De entre sus últimos logros, destaca el premio de la XIV Edición Premios Consejo Social (UMH) en la categoría estudiantes, Elche (2021). En su práctica, desde 2016, trabaja con un tema latente en la actualidad. Realidades que hablan sobre el mundo animal, haciendo uso de materiales orgánicos y reciclados que otorgan una gran simbología a sus piezas.

Statement

Del blanco al negro, de lo multidisciplinar a una única disciplina. Así se mantiene una línea de investigación ubicada en el mundo y maltrato animal, con una producción artística que se apoya principalmente en la escultura para su reproducción, haciendo gran uso de materiales reciclados, formas abstractas, luces y sombras. Sus piezas, tienen como intención hacer que el espectador interactúe con ellas, intentando poner en duda la realidad que este vive cuándo se enfrenta a una distorsión de realidades entre el mundo animal y el humano. Suele llevar a cabo temas actuales con los que realizar críticas sociales sobre aquellos problemas existentes de los que no se habla con total claridad.

JOSÉ MAL- DONA- DO

BIO

José Maldonado es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, así como profesor de Intermedia en la Facultad de Bellas Artes de Altea de la Universidad Miguel Hernández. Está vinculado con la docencia y la investigación universitaria desde el año 1989.

Su trabajo está presente en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), la Fundación Caixa, ARTIUM de Vitoria, Museo Patio Herreriano en Valladolid, CAB de Burgos, La Panera de Lérida, el Ulster Museum en Belfast, la Fundación Alemana para el Desarrollo de la Ciencia en Bonn, el Marugame Hirai de Tokio, La Fundación Helga de Alvear en Cáceres, o el Centro de Arte dos de Mayo (CA2M) de Madrid, entre otras muchas instituciones públicas y privadas.

Statement

José Maldonado trabaja en torno a objetos de medición y unidades de medida: la cabeza como patrón de medida, de lo propio y ajeno; el rostro como interfaz de toda medición, de lo ajeno y también de lo propio; la cabeza como reservorio de vida contada paso a paso, palmo a palmo y minuto a minuto. Le une desprendida de le otre... superficie reversible e hinchada de vida, brotando toda de ella. Restos y volúmenes que hablan de la máscara y sus configuraciones; de un mundo de apariencias y anhelos: perfecciones imposibles, identidades tan anheladas como efímeras. Un juego de espías en el cual todos los rastros, las pistas, no llevan a lugar alguno... solo a los rastros y a las pistas. La búsqueda es lo que cuenta, y, por tanto, la medida. Lo que queda, la obra, es el resto... de la función. Lo inevitable, aunque parezca lo contrario: al final siempre hacemos algo, es condición de vida.

MIRE- LLA MACÍAS

BIO

Between 2016 and 2020, Mirella Macías studied the Undergraduate Degree in Fine Arts (specialising in Plastic Arts) at the Miguel Hernández University of Elche's Faculty of Fine Arts in Altea. The artist, who is currently doing a PhD in Art Research and Production at the Polytechnic University of Valencia, received a prize in the student category at the Miguel Hernández University's 14th Social Council Awards (2021). Since starting her artistic practice in 2016, she has focused on the animal world, a highly topical issue. To add to the symbolism of her pieces, she makes use of organic and recycled materials.

Statement

From white to black, from multiple disciplines to just one. The artist's line of research is concerned with animals and animal mistreatment. Most of her works are sculptures, and she frequently uses recycled materials, abstract forms, lights and shadows. Her pieces are interactive and question viewers' distorted perception of the reality of the animal and human worlds. She usually explores topical issues, undertaking a social critique of current problems on which further light should be shed.

JOSÉ MAL- DONA- DO

BIO

José Maldonado earned a Second-Cycle Undergraduate Degree in Fine Arts from the University of Salamanca and a PhD in Fine Arts from the Polytechnic University of Valencia. He is also a lecturer in Intermedia at the Miguel Hernández University's Faculty of Fine Arts in Altea. His career as a university lecturer and researcher started in 1989.

His works are exhibited at the Reina Sofía National Museum and Art Centre (MNCARS), the La Caixa Foundation, Vitoria's ARTIUM, Valladolid's Patio Herreriano Museum, Burgos's CAB, Lérida's La Panera, Belfast's Ulster Museum, Bonn's German Research Foundation, Tokyo's Marugame Hirai, Cáceres's Helga de Alvear Foundation or Madrid's Dos de Mayo Centre (CA2M), among many other public and private institutions.

Statement

José Maldonado's work revolves around tools and units of measurement: the head as a benchmark against which to measure both what is ours and what belongs to someone else; the head as a reservoir of life, told step by step, inch by inch, minute by minute. They are detached from each other – a reversible surface, brimming, overflowing with life. Remains and volumes that tell us of masks, of how their elements are arranged; of a world of appearances and wishes: impossible perfections, identities as longed for as they are ephemeral. A spy game in which trails and clues lead nowhere but to the trails and clues themselves: the search is what counts; therefore, it is the measure. What remains, the work, is the rest... of the show. Contrary to what it may seem, this is inevitable: we always end up doing something, it is part of being alive.













MA-
RINA
DÍAZ
CANE-
JA



AM-
PARO
ALE-
PUZ

*TRAILER / SECRET
SOCIETY MAKE UP.
Video Art preproduction*

MA- RINA DÍAZ CANE- JA

BIO

El treball de Marina Díaz-Caneja Alepuz se centra en el muntatge audiovisual i la direcció artística. Actualment està desenvolupant la seua tesi doctoral sobre cinema fantàstic espanyol de 2010 a 2020. Va estudiar cinematografia i arts audiovisuals (especialitat de direcció) a Madrid. El 2017 cursa el màster universitari en Investigació en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporani a Barcelona en la Universitat Pompeu Fabra. L'any 2021 es trasllada a Altea per a realitzar el màster en Projecte i Investigació en Art en la Universitat Miguel Hernández.

Statement

Des del seu interès pel muntatge audiovisual i la direcció artística realitza, al costat de l'artista Amparo Alepuz, *SECRET SOCIETY MAKE UP*. Videoart preproduction, projecte en el qual edita la peça *TRÀILER*, un videoart generat des de la concatenació d'arxius digitals de l'obra d'Amparo Alepuz que compon des de les premisses del fals documental a través de l'experimentació. Aquesta peça forma part de l'obra *SECRET SOCIETY MAKE UP*.

AM- PARO ALE- PUZ

BIO

Amparo Alepuz és investigadora en el Centre d'Investigacions en Art (CIA) de la UMH i professora en el Departament d'Art d'aquesta universitat des d'on participa en el màster MUPIA mitjançant l'abordatge de projectes editorials. Com a docent investigadora, els seus treballs s'han publicat en llibres i revistes especialitzades i s'han presentat en congressos internacionals.

Les seues últimes obres s'han exposat en l'Institut Superior d'Art de l'Havana, en l'Institut Cervantes d'Amman a Jordània i en el Novembre Fotogràfic també de l'Havana. Les seues il·lustracions es publiquen en premsa i projectes editorials i artístics: editorial Institut Alacantí de Cultura Juan Gil Albert, Ediciones Asimétricas, diari Información d'Alacant.

Statement

Amparo Alepuz, en les seues pràctiques artístiques, reflexiona sobre la condició contemporània i l'expansió del territori de la cultura visual en els entorns ficticials, un treball que aborda a través de l'experimentació i la investigació de la intermediació dels suports, els tipus de memòria i el potencial simbòlic. *SECRET SOCIETY MAKE-UP* està format per 7 microrelats de ficció sobre espionatge inspirats en personatges reals amb els quals Alepuz reflexiona sobre la condició de la dona i dels altres, i les eines de manipulació que utilitzen els ordres per a aconseguir poder. Un treball en el qual aborda, transversalment, el concepte de la matèria i la memòria en la cultura visual contemporània. Els 7 microrelats es construeixen en un work in progress que es fonamenta en l'experimentació dels suports i dels recursos narratius.

SECRET SOCIETY MAKE-UP. Videoart preproduction és una peça coral creada per a la mostra DOPPIA/MUPIA en el Museu de la Universitat d'Alacant (MUA) i forma part d'aquest work in progress.

MA- RINA DÍAZ CANE- JA

BIO

El trabajo de Marina Díaz-Caneja Alepuz se centra en el montaje audiovisual y la dirección artística. Actualmente está desarrollando su tesis doctoral sobre cine fantástico español de 2010 a 2020. Estudió cinematografía y artes audiovisuales especialidad de dirección en Madrid. En 2017 cursa el Máster Universitario de Investigación en Estudios de Cine y Audiovisual Contemporáneo en Barcelona en la Universidad Pompeu Fabra, en 2021 se traslada a Altea para realizar el Máster en Proyecto e Investigación en Arte en la Universidad Miguel Hernández.

Statement

Desde su interés por el montaje audiovisual y la dirección artística realiza junto a la artista Amparo Alepuz SECRET SOCIETY MAKE UP. Videoart preproduction. Proyecto en el que edita la pieza TRAILER, un videoarte generado desde la concatenación de archivos digitales de la obra de Amparo Alepuz que compone desde las premisas del falso documental a través de la experimentación. Esta pieza forma parte de la obra SECRET SOCIETY MAKE UP.

AM- PARO ALE- PUZ

BIO

Amparo Alepuz es investigadora en el CIA, Centro de Investigaciones en Arte de la UMH, y profesora en el Departamento de Arte de esta universidad desde donde participa en el Máster MUPIA abordando proyectos editoriales. Como docente investigadora sus trabajos se han publicado en libros y revistas especializadas y se han presentado en congresos internacionales. Sus últimas obras se han expuesto en el Instituto Superior de Arte de la Habana, en el Instituto Cervantes de Amán en Jordania y en el Noviembre Fotográfico de la Habana.

Sus ilustraciones se publican en prensa y proyectos editoriales y artísticos: Editorial Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, Ediciones Asimétricas, Diario Información de Alicante.

Statement

Amparo Alepuz en sus prácticas artísticas reflexiona sobre la condición contemporánea y la expansión del territorio de la cultura visual en los entornos ficcionales. Un trabajo que aborda a través de la experimentación investigando la intermediación de los soportes, los tipos de memoria y su potencial simbólico.

SECRET SOCIETY MAKE-UP se compone de 7 micro-relatos de ficción sobre espionaje inspirados en personajes reales con los que Alepuz reflexiona sobre la condición de la mujer y de los otros y las herramientas de manipulación que utilizan los órdenes para conseguir poder. Un trabajo en el que aborda, transversalmente, el concepto de la materia y la memoria en la cultura visual contemporánea. Los 7 microrrelatos se van construyendo en un *work in progress* que se fundamenta en la experimentación de los soportes y de los recursos narrativos.

SECRET SOCIETY MAKE-UP. Video art preproduction es una pieza coral creada para la muestra DOPPIA/MUPIA en el MUA Museo de la Universidad de Alicante y forma parte de este *work in progress*.

MA- RINA DÍAZ CANE- JA

BIO

Marina Díaz-Caneja Alepuz's work focuses on audio-visual montage and art direction. Currently writing a doctoral thesis on Spanish fantasy film in the 2010s, she studied cinematography and audio-visual arts (specialising in directing) in Madrid. In 2017 she did the Master's Degree in Contemporary Film and Audio-Visual Studies Research at Barcelona's Pompeu Fabra University. In 2021 she moved to Altea to study the Master's Degree in Artistic Projects and Research offered by the Miguel Hernández University (UMH).

Statement

Interested in audio-visual montage and art direction, Marina Díaz-Caneja presents SECRET SOCIETY MAKE UP. Video art preproduction, made in collaboration with artist Amparo Alepuz. As part of the project she edited TRAILER, a video art piece consisting of a sequential combination of digital files taken from Amparo Alepuz's work. This experimental piece takes inspiration from fake documentaries.

AM- PARO ALE- PUZ

BIO

Amparo Alepuz is a researcher at the UMH's Artistic Research Centre (CIA) and a lecturer at the same university's Department of Art, where she is involved in publishing projects linked to the MUPIA Master's Degree. Her educational and research work has been published in specialist books and journals and presented at international conferences.

Her latest works have been exhibited at Havana's Higher Institute of Art; the Cervantes Institute in Amman, Jordan; and the Noviembre Fotográfico event, also in Havana.

The artist's illustrations appear in press outlets (Alicante's *Diario Información*) and as part of publishing and artistic projects run by the publication service of Alicante's Juan Gil-Albert Culture Institute or the Ediciones Asimétricas publishing house.

Statement

Through her artistic practice, Amparo Alepuz reflects on contemporariness and the spread of visual culture in fictional environments. Her experimental work investigates intermediality, types of memory and their symbolic potential. *SECRET SOCIETY MAKE-UP* is a series of seven spy micro stories, inspired by real characters, in which Alepuz examines the status of women and others and the tools of manipulation used by the system to gain power. The project provides an all-encompassing look at the concepts of matter and memory in contemporary visual culture. The micro stories make up a work in progress based on experimenting with storytelling devices and media.

SECRET SOCIETY MAKE-UP. Video art preproduction is an ensemble project created for the *DOPPIA/MUPIA* exhibition at the University of Alicante Museum. The piece is part of this work in progress.





E
B
K





SECRET SOCIETY MAKE UP



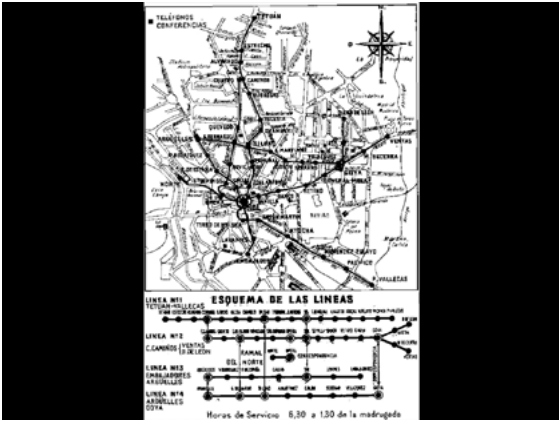
私已
一行動
會之子
和

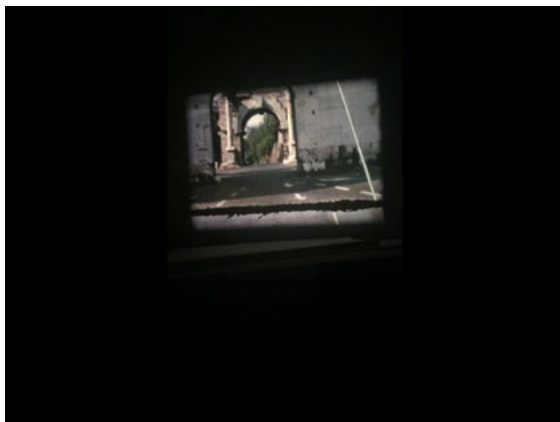
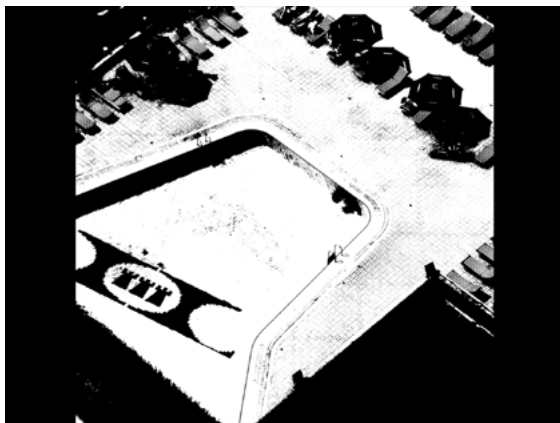


Handwritten text on a piece of aged paper, likely a letter or document. The text is written in Chinese characters and is partially obscured by the other items.









VICEN-
TE
MIÑA



ROCÍO
VILLA-
LON-
GA

#Movimiento1_excavación
#Movimiento2_transanalogía
#Movimiento3_WalterBenjamin

Derivas#4
Miradas#5
Ausencias#6

VICEN- TE MIÑA

BIO

Vicente Miña Benito

Alacant, 1976

Fotògraf i artista visual que va començar la seua carrera professional l'any 2003 en el camp del fotoperiodisme.

EL 2013 es trasllada a viure a Xangai, on treballa per a agències internacionals com ara AFP o Reuters, i encapçala projectes de caràcter documental en l'àmbit de la fotografia antropològica.

La seua activitat en el camp de l'art cap a una fotografia més experimental va començar l'any 2015 quan el seu projecte *Lǎowài* va ser seleccionat per a participar en La Setmana Descobriments de PHotoESPAÑA.

Actualment es troba desenvolupant la investigació per a la seua tesi doctoral relacionada amb un projecte artístic sobre la memòria històrica.

Statement

L'obra de Vicente Miña es desenvolupa com una instal·lació en la qual participen el videoart creat a partir d'una performance sobre l'acció d'excavar, la fotografia com a resultat del procés transanalògic desenvolupat per ell mateix i, finalment, un vídeo en el qual l'artista transcriu un text de Walter Benjamin. Les accions d'excavar i escriure es presenten com una pulsíó orgànica que troba el significat en la repetició com a estratègia d'expressió artística amb l'objectiu de sensibilitzar una societat que necessàriament ha d'evolucionar cap al coneixement de la seua història i passat recent, i així recordar les víctimes de la repressió i el terrorisme d'estat exercits per sistemes oligàrquics i dictatorials.

ROCÍO VILLA- LON- GA

BIO

Rocío Villalonga

València, 1966

Doctora en Belles Arts. Artista visual, comissària independent i professora titular d'Universitat en la UMH, membre investigador d'IAM Lab (Laboratori d'Interferències Artístiques i Medials) i de CIA (Centre d'Investigacions Artístiques de la UMH). Ha exposat en galeries i museus de diversos continents i la seua obra està present en col·leccions de museus i institucions internacionals. El seu treball ha estat difós en publicacions, cursos, congressos i exposicions, i també ha sigut traduït a diverses llengües.

Statement

Rocío Villalonga participa amb tres peces en un diàleg amb l'obra de Miña a la recerca dels drets de veritat, reparació i justícia, que les dues aborden des del terreny artístic per a aprofundir en la memòria històrica de la Guerra Civil espanyola.

La instal·lació pretén cridar l'atenció i sotmetre a qüestionament els mites, articulats per la dreta però també per l'esquerra, sobre aquesta guerra. Utilitza diferents estratègies per a fer-nos reflexionar al voltant de qüestions fonamentals del record de la contesa, des de situacions i posicionaments d'origen geogràfic fins a les actores principals històricament silenciades.

VICEN- TE MIÑA

BIO

Vicente Miña Benito

Alicante, 1976

Fotógrafo y artista visual que empezó su carrera profesional en el año 2003 en el campo del fotoperiodismo.

En 2013 se traslada a vivir a Shanghai, donde trabaja para agencias internacionales como AFP o Reuters, encabezando proyectos de carácter documental en el ámbito de la fotografía antropológica.

Su actividad en el campo del arte hacia una fotografía más experimental comenzó en el año 2015, cuando su proyecto *Lǎowài* fue seleccionado para participar en La Semana Descubrimientos de PHotoESPAÑA.

Actualmente se encuentra desarrollando la investigación para su tesis doctoral relacionada con un proyecto artístico sobre la memoria histórica.

Statement

La obra de Vicente Miña se desarrolla como una instalación en la que participan el vídeo arte creado a partir de una performance sobre la acción de excavar, la fotografía como resultado del proceso *transanalógico* desarrollado por él mismo, y por último un vídeo en el que el artista transcribe un texto de Walter Benjamin. Las acciones de excavar y escribir se presentan como una pulsión orgánica que encuentra su significado en la repetición como estrategia de expresión artística, con el objetivo de sensibilizar a una sociedad que necesariamente tiene que evolucionar hacia el conocimiento de su historia y pasado reciente, y así, recordar a las víctimas de la represión y el terrorismo de estado ejercidos por sistemas oligárquicos y dictatoriales.

ROCÍO VILLA- LON- GA

BIO

Rocío Villalonga

Valencia, 1966.

Doctora en Bellas Artes. Artista visual, comisaria independiente y profesora Titular de Universidad en la UMH, miembro investigador de IAM Lab (Laboratorio de interferencias artísticas y mediales) y de CIA (Centro de investigaciones Artísticas de la UMH). Ha expuesto en galerías y museos de varios continentes y su obra está presente en colecciones de Museos e Instituciones internacionales. Su trabajo es difundido en publicaciones, cursos, congresos y exposiciones y traducido a diversas lenguas.

Statement

Rocío Villalonga participa con tres piezas en un diálogo con la obra de Miña en busca de los derechos de verdad, reparación y justicia, que ambos abordan desde el terreno artístico para ahondar en la memoria histórica de la Guerra Civil española.

La instalación pretende llamar la atención y someter a cuestionamiento los mitos, articulados por la derecha, pero también por la izquierda, acerca de esta guerra. Utiliza diferentes estrategias para hacernos reflexionar en torno a cuestiones fundamentales del recuerdo de la contienda, desde situaciones y posicionamientos de origen geográfico, hasta sus actoras principales históricamente silenciadas.

VICEN- TE MIÑA

BIO

Vicente Miña Benito

Alicante, 1976

A photographer and visual artist, he started his professional career in photojournalism in 2003.

In 2013 he moved to Shanghai, where he worked for international news agencies like AFP or Reuters, directing documentary projects focused on anthropological photography.

He became interested in experimental photography in 2015, when his project *Lǎowài* was selected for PhotoESPAÑA's Discovery Week.

At present, he is doing research for his doctoral thesis, in which he is carrying out an artistic project on historical memory.

Statement

Vicente Miña's work is an installation combining video art (based on a performance about the action of digging), photography (resulting from the *transanalogical* process developed by the artist himself) and a video in which he transcribes a text by Walter Benjamin. The actions of digging and writing are shown as organic impulses that find meaning in repetition as a strategy for artistic expression. The aim is to raise awareness in a society that should gain an in-depth knowledge of its recent history and past, in order to remember the victims of the repression and state terrorism conducted by oligarchic and dictatorial regimes.

ROCÍO VILLA- LON- GA

BIO

Rocío Villalonga

Valencia, 1966

PhD in Fine Arts. Visual artist, independent curator and senior lecturer at the UMH, researcher at IAM Lab (Laboratory of Artistic and Media Interferences) and CIA (UMH Artistic Research Centre).

She has exhibited at galleries and museums on several continents. Her work is included in collections of international museums and institutions, has appeared in a range of publications, courses, conferences and displays, and has been translated into a number of languages.

Statement

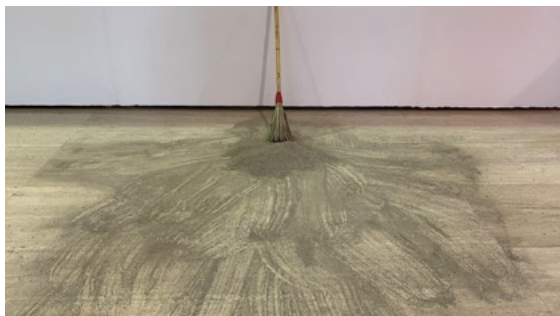
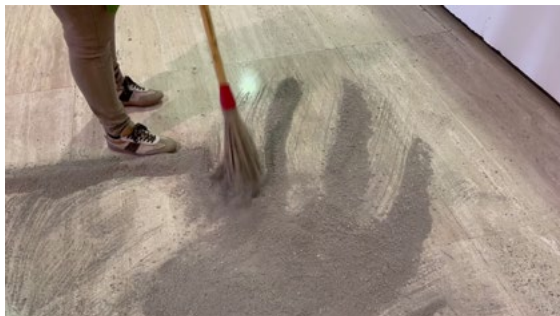
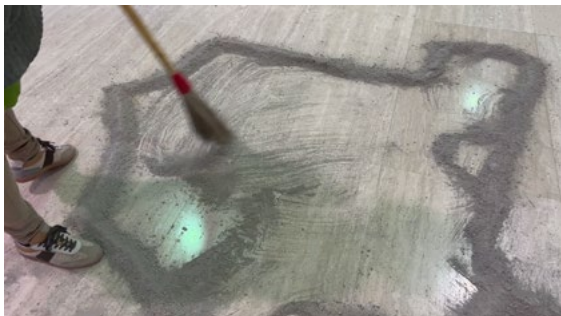
Rocío Villalonga's three pieces engage in dialogue with Miña's work, in a search for the rights to the truth, reparation and justice.

Through art, they explore the historical memory of the Spanish Civil War.

The installation draws attention to and questions the myths about the war that have emerged on both sides of the political spectrum. The artists employ different strategies to make us reflect on fundamental issues concerning the memory of the war, from those who chose sides based on the area where they lived to the (historically ignored) women who played a major role in the conflict.









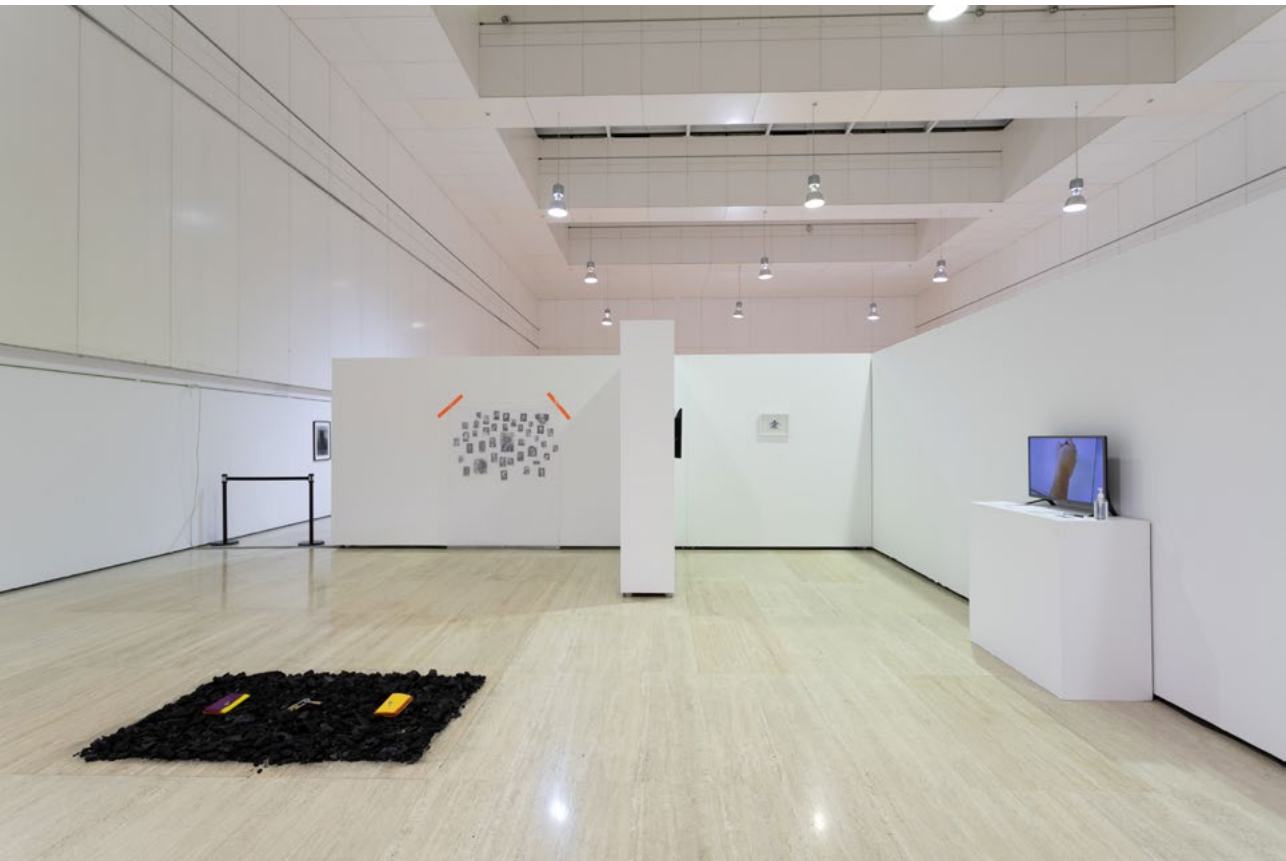










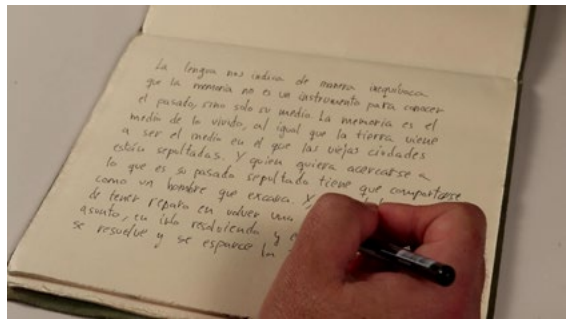
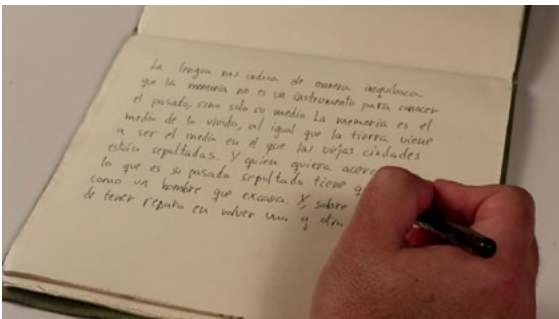
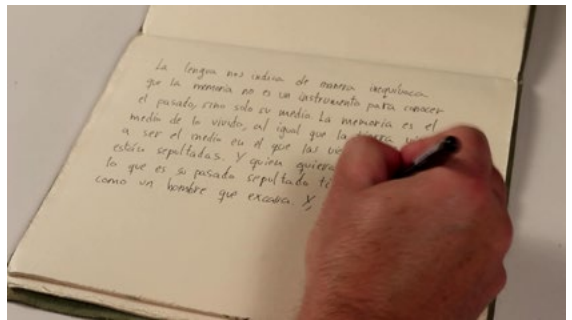
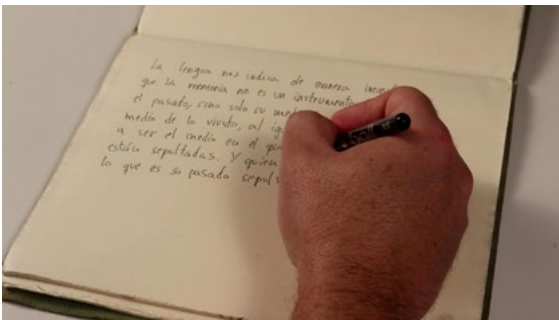
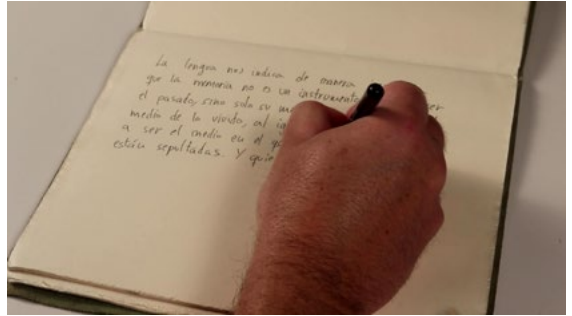
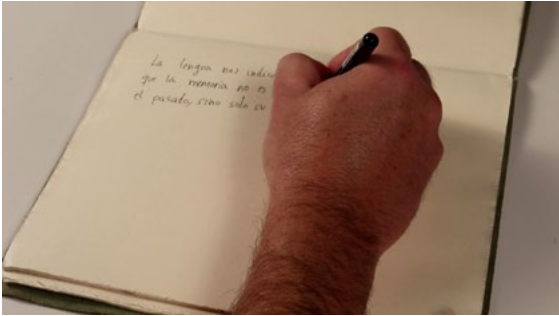
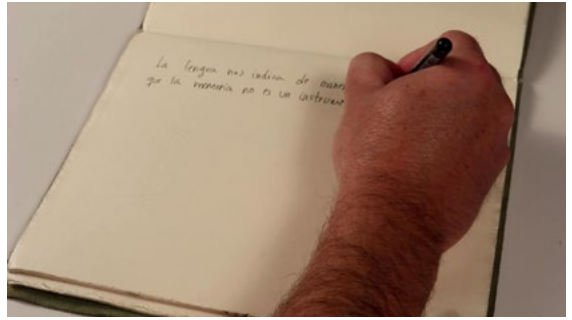
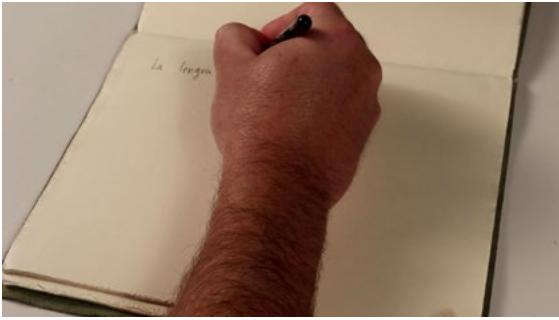




















VÍC-
TOR
MIRA-
LLES



JAVI
MORE-
NO

(Sugar Boy / Sugar Daddy)

Bizuméame

2022, Vídeo instal·lació, mesures variables
2022, Vídeo instalación, medidas variables
2022, Video installation, variable measures

VÍCTOR MIRALLES



JAVI MORENO

BIO

Sugar Daddy & Sugar Boy naix fruit de la relació pedagògica entre Javi Moreno com a professor i Víctor Miralles com a alumne. Sugar Daddy és Javi Moreno (Alacant, 1982): artista visual, doctor en Belles Arts (UMH), investigador i professor de la Facultat de Belles Arts en el campus d'Altea. És membre del CIA (Centre d'Investigació en Arts), del grup d'investigació FIDEX (Figures de l'Excés i Polítiques del Cos) i forma part de la coordinació del màster universitari en Estudis Culturals i Arts Visuals. Perspectives Feministes i Queer (UMH). Ha treballat amb galeries com The Blink Project (València), Set Espai d'Art (València) i N2 (Barcelona), i ha participat en fires, biennals, festivals i exposicions, tant individuals com col·lectives, internacionals i nacionals. Sugar Boy és Víctor Miralles (Alacant, 1996), graduat en Belles Arts (UMH), màster universitari en Projecte i Investigació en Art (UMH), màster en Fotografia de Moda i Publicitat (Too Many Flash) i artista visual. Ha participat en diverses exposicions i residències a França i Espanya, com Mango - Residència per a artistes.

VÍCTOR MIRALLES



JAVI MORENO

Statement

Sugar Daddy & Sugar Boy defineixen una estança a manera de testimoniatge d'accions repetides. Al·lusions a gestos o rastres de rituals performatius practicats en bucle, una vegada i altra, i per generacions en entorns de masculinitat *gamer*. Els artistes plantegen qüestions com la relació capacitista que entaulen els jugadors de videojocs amb la tecnologia, l'objectualització dels cossos femenins i la demonització de la dissidència en cercles hermètics, quasi de lògia: parts d'un procés d'engendrament de *noves carns*, o de petits mascles en potència. La creació artística, la lògica del guanyador-perdedor i la pedagogia homosocial mestre-deixeble circulen en aquesta videoinstal·lació –encarnada– realitzada entre professor i alumne des dels seus imaginaris compartits.

En *Bizuméame* s'integren dues peces videogràfiques que van ser gravades en temps i espais diferents per cadascun dels artistes. El 2008 i amb 26 anys, / javi moreno es va gravar emulant una masturbació en el seu estudi i davant d'una de les seues peces més representatives amb xiclet (sèrie *Suite*). Des de l'enfocament performatiu i de la construcció d'una autoimatge eroticopornogràfica oferida en la xarxa (*teenager, skater, bruta, marica* i artística), plantejava l'onanisme com una fórmula de creació. El 2021 i amb 25 anys, Víctor Miralles va convertir irònicament en vídeo d'acció artística el que podria ser una escena qualsevol d'un *gamer* hetero en la soledat de la seua habitació. Destresa i sexualitat són les vares de mesurar per a una palla real jugant a l'hipersexual i objectualitzador *Dead or Alive Xtreme 3*. Dues visions sincròniques des de l'autofoto, l'objectualització i la mercantilització de cossos en què el desig és el motor que articula la pedagogia i la transmissió de sabers.

VÍC-
TOR
MIRA-
LLES



JAVI
MORE-
NO

BIO

Sugar Daddy & Sugar Boy nace fruto de la relación pedagógica entre / javi moreno como profesor y Víctor Miralles como alumno. Sugar Daddy es / javi moreno (Alicante, 1982): artista visual, Doctor en Bellas Artes (UMH), investigador y profesor de la Facultad de Bellas Artes de Altea. Es miembro del CÍA (Centro de Investigación en Artes), del grupo de investigación FIDEX (Figuras del Exceso y Políticas del Cuerpo) y forma parte de la coordinación del Máster Universitario en Estudios Culturales y Artes Visuales. Perspectivas feministas y cuir/queer (UMH). Ha trabajado con galerías como The Blink Project (Valencia), Set Espai d'Art (Valencia) y N2 (Barcelona), y ha participado en ferias, bienales, festivales y exposiciones, tanto individuales como colectivas, a nivel internacional y nacional. Sugar Boy es Víctor Miralles (Alicante, 1996), Graduado en Bellas Artes (UMH), Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte (UMH), Máster en Fotografía de Moda y Publicidad (Too Many Flash) y artista visual. Ha participado en varias exposiciones y residencias en Francia y España, como Mango - Residencia para artistas.

VÍCTOR MIRALLES



JAVI MORENO

Statement

Sugar Daddy & Sugar Boy definen una estancia a modo de testimonio de acciones repetidas. Alusiones a gestos o rastros de rituales performativos practicados en bucle, una y otra vez, y por generaciones, en entornos de masculinidad *gamer*. Los artistas plantean cuestiones como la relación capacitista que entablan los jugadores de videojuegos con la tecnología, la objetualización de los cuerpos femeninos y la demonización de la disidencia en círculos herméticos, casi de logia: partes de un un proceso de engendramiento de “nuevas carnes”, o de pequeños machos en potencia. La creación artística, la lógica del ganador-perdedor y la pedagogía homosocial maestro-discípulo circulan en esta vídeo instalación –encarnada– realizada entre profesor y alumno desde sus imaginarios compartidos.

En *Bizuméame* se integran dos piezas videográficas que fueron grabadas en tiempos y espacios diferentes por cada uno de los artistas. En el 2008 y con 26 años, / javi moreno se grabó emulando una masturbación en su estudio y delante de una de sus piezas más representativas con chicle (serie *Suite*). Desde el enfoque de la performatividad y de la construcción de una autoimagen erótico-pornográfica ofrecida en la red (*teenager*, *skater*, *sucia*, *marica* y *artística*), planteaba el onanismo como una fórmula de creación. En 2021 y con 25 años, Víctor Miralles convirtió irónicamente en vídeo performance lo que podría ser una escena cualquiera de un *gamer* hetero en la soledad de su habitación. Destreza y sexualidad son las varas de medir para una paja real jugando al hipersexual y objetualizador *Dead or Alive Xtreme 3*. Dos visiones sincrónicas desde la selfie, la objetualización y la mercantilización de cuerpos donde el deseo es el motor que articula la pedagogía y la transmisión de saberes.

VÍC- TOR MIRA- LLES



JAVI MORE- NO

BIO

Their teacher-learner relationship led / javi moreno and Víctor Miralles to team up as Sugar Daddy & Sugar Boy. Sugar Daddy is / javi moreno (Alicante, 1982), a visual artist, PhD in Fine Arts (UMH), researcher and lecturer at the UMH's Faculty of Fine Arts in Altea. He is a member of the Artistic Research Centre (CIA), the FIDEX (Figures of Excess and Body Policies) research group and the coordinating team of the UMH's Master's Degree in Cultural Studies and Visual Arts: Feminist and Queer Perspectives. Galleries he has worked with include The Blink Project and Set Espai d'Art, both in Valencia, and Barcelona's N2, and he has participated in fairs, biennials, festivals and collective and individual exhibitions, both national and international. Sugar Boy is visual artist Víctor Miralles (Alicante, 1996), who earned an Undergraduate Degree in Fine Arts and a Master's Degree in Artistic Projects and Research (both from the UMH) and a Master's Degree in Fashion and Advertising Photography (Too Many Flash). He has taken part in exhibitions and residencies (including the Mango Residency for Artists) in France and Spain.

VÍCTOR MIRALLES



JAVI MORENO

Statement

Sugar Daddy & Sugar Boy define rooms as places where we can keep track of repeated actions. References to gestures or traces of performative rites carried out over and over again, generation after generation, in environments of *gamer* masculinity. The artists examine issues such as the ableist relationship gamers establish with technology, the objectification of female bodies and the demonisation of dissidence in closed circles that are almost like lodges: parts of a process that generates new “flesh,” new would-be tough guys. Artistic creation, the winner-loser mindset and the homosocial teaching-learning process between master and disciple are all addressed in this (embodied) video installation, in which both the lecturer and the student explore the imaginaries they share.

Bizuméame consists of two video pieces recorded in different periods and spaces by each of the artists. In 2008, at the age of 26, / javi moreno recorded himself during a simulated act of masturbation in his studio, in front of one of his most representative pieces made of chewing gum (*Suite* series). From the perspective of performativity and the construction of an erotic-pornographic self-image offered online (the dirty, queer and artistic image of a teenage skater), he proposed onanism as a tool for creation. In 2021, when he was 25, Víctor Miralles created an ironic video performance showing what could be an ordinary situation in the life of a heterosexual *gamer*, alone in his room. Skill and sexuality are the criteria against which to evaluate an actual act of masturbation, performed while the artist was playing the hypersexual and objectifying *Dead or Alive Xtreme 3*. Two synchronic views, exploring the concept of selfie and the objectification and commodification of bodies, in which desire becomes a driver for learning and the transmission of knowledge.



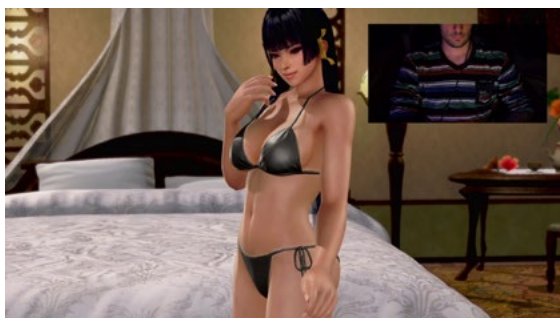
GAR DADDY
GAR BOY



M













Vídeo performance realizada per / javi moreno en 2022 / Vídeo performance realizada por / javi moreno en 2022





**Amparo Alepuz.
Marina Díaz-Cane-
ja. Mirella Macías.
José Maldonado.
Vicente Miña. Vic-
tor Miralles. Javi
Moreno. Rocío Vi-
llalonga**





