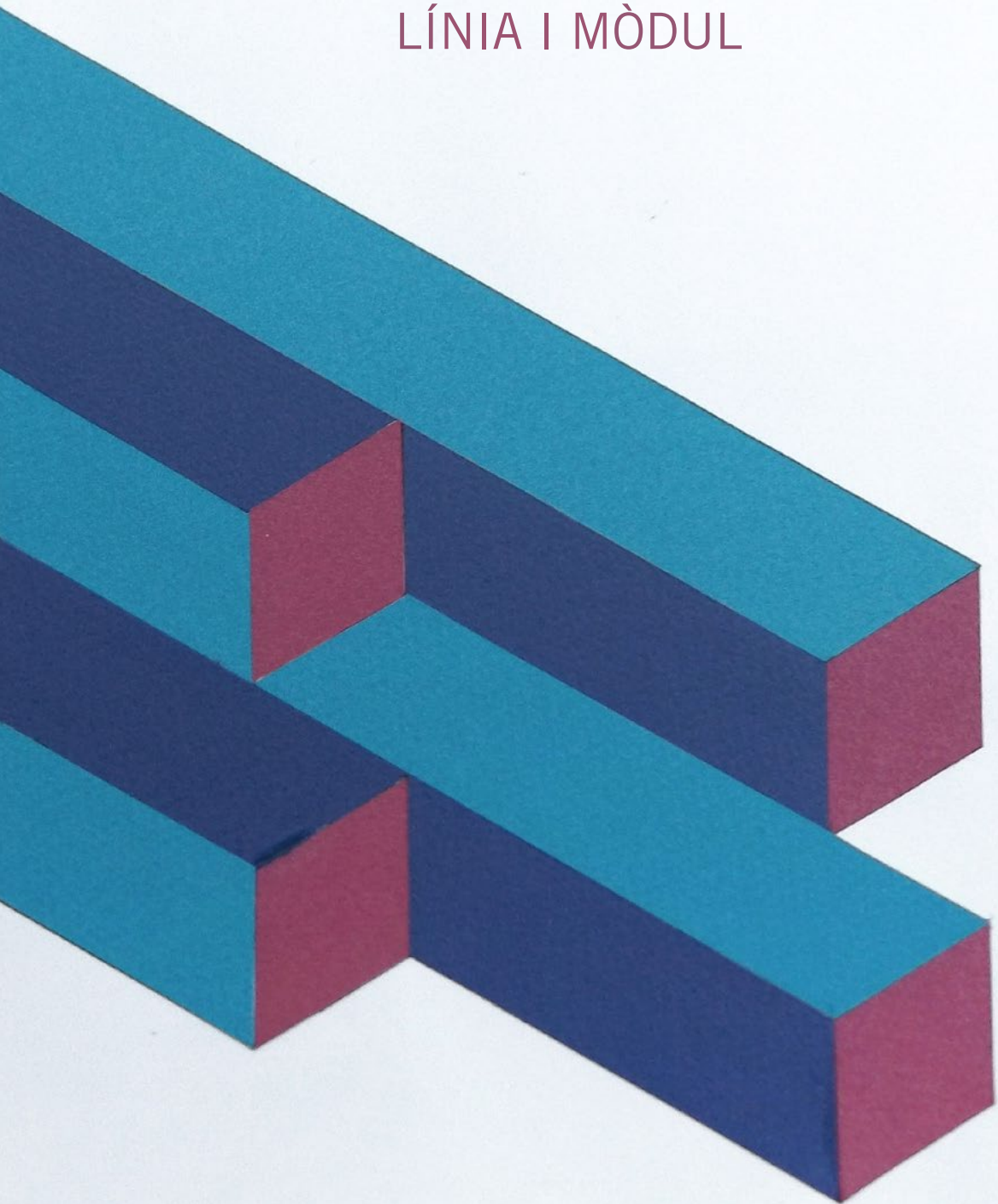


MONIKA BUCH

LÍNIA I MÒDUL







MONIKA BUCH

LÍNIA I MÒDUL

UNIVERSITAT D'ALACANT

Manuel Palomar Sanz
RECTOR

Carles Cortés Orts
VICERECTOR DE CULTURA, ESPORT I LLENGÜES

MONIKA BUCH

MONIKA BUCH

Línia i mòdul

ORGANITZA I PRODUEIX / ORGANIZA Y PRODUCE

Museu de la Universitat d'Alacant. MUA
Sala Sempere. Gener-març, 2018

EXPOSICIÓ / EXPOSICIÓN

COMISSARI / COMISARIO
Javier Martín

MUNTATGE / MONTAJE
David Alpañez Serrano. MUA
Stefano Beltrán Bonella. MUA

EXECUCIÓ / EJECUCIÓN
Servei de manteniment de la UA

PUBLICACIÓ / PUBLICACIÓN

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN
Javier Martín

TEXTOS
Javier Martín

DISSENY / DISEÑO
Bernabé Gómez Moreno. MUA

TRADUCCIONS / TRADUCCIONES
Servei de Llengües
Pieter Kiewiet de Jonge

ISBN: 978-84-948008-1-8
Depòsit legal / Depósito legal: A 710-2017

Imprimix / Imprime: Quinta Impresión, S.L.

© De l'edició, Museu de la Universitat d'Alacant. MUA
© Dels textos, els autors i autores
© De les imatges, els autors i autores.

PRESENTACIÓ PRESENTACIÓN PRESENTATION

El Museu de la Universitat d'Alacant presenta, a la sala Sempere, l'exposició *Monika Buch. Línia i Mòdul*. La mostra repassa la trajectòria d'aquesta artista valenciana, d'origen alemany i resident a Holanda, al llarg de sis dècades.

Monika Buch (València, 1936), va ser l'única espanyola que va estudiar a la HfG d'Ulm (Escola Superior de Gestaltung o Escola d'Ulm), institució que va ser concebuda com l'hereva de la revolucionària Bauhaus. Després de l'etapa a Ulm, es va traslladar a Utrecht on va fer els estudis universitaris de Pedagogia i Psicologia Infantil. Durant dos anys va centrar la seua activitat en el camp del disseny de joguets a la fàbrica holandesa ADO. Des del 1972 es dedica al seu treball com a artista, amb investigacions centrades en la interrelació forma-color.

L'exposició *Monika Buch. Línia i Mòdul*, recull més de quaranta obres, entre pintures i dibuixos, fetes entre els anys 50 i l'actualitat, un treball que se centra en la recerca constant de l'expressió plàstica a través de la línia, les modulacions i el color, aplicades a estructures geomètriques.

Vull agrair a Javier Martín, comissari de l'exposició, i molt especialment a Monika Buch, l'interès cap a la Universitat d'Alacant, i també que hagen fet possible que puguem contemplar i descobrir aquesta excepcional exposició de la qual espere que gaudiu.

MANUEL PALOMAR SANZ
RECTOR DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT

El Museo de la Universidad de Alicante presenta, en la sala Sempere, la exposición *Monika Buch. Línea y Módulo*. La muestra repasa la trayectoria de esta artista valenciana, de origen alemán y residente en Holanda, a lo largo de seis décadas.

Monika Buch (Valencia, 1936), fue la única española que estudió en la HfG de Ulm (Escuela Superior de Gestaltung o Escuela de Ulm), institución que fue concebida como la heredera de la revolucionaria Bauhaus. Tras su etapa en Ulm, se trasladó a Utrecht donde cursó los estudios universitarios de pedagogía y psicología infantil. Durante dos años centró su actividad en el campo del diseño de juguetes en la fábrica holandesa ADO. Desde 1972 se dedica a su trabajo como artista, con investigaciones centradas en la interrelación forma-color.

La exposición *Monika Buch. Línea y Módulo*, recoge más de cuarenta obras, entre pinturas y dibujos, realizadas entre los años 50 y la actualidad, un trabajo que se centra en la búsqueda constante de la expresión plástica a través de la línea, las modulaciones y el color, aplicadas a estructuras geométricas.

Quiero agradecer a Javier Martín, comisario de la exposición, y muy especialmente a Monika Buch, su interés hacia la Universidad de Alicante, así como que hayan hecho posible que podamos contemplar y descubrir esta excepcional exposición de la que espero disfruten.

MANUEL PALOMAR SANZ
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE

The University of Alicante Museum presents the *Monika Buch. Línea y Módulo* exhibition, in the Sempere hall. This exhibition provides a look at the six-decade career of this Valencian artist, of German origin and living in the Netherlands.

Monika Buch (Valencia 1936) was the only Spanish woman who studied at Ulm's HfG (Gestaltung College or Ulm School), an institution intended to become the heir of the ground-breaking Bauhaus. Afterwards, she moved to Utrecht, where she took a university degree in pedagogy and child psychology. For two years, she worked mainly in the field of toy design, in the Dutch factory ADO. She has been devoted to her artistic work since 1972, exploring the interplay between shape and colour.

Monika Buch. Línea y Módulo comprises over forty drawings and paintings, created between the 1950s and today, and displays the artist's constant and restless quest for plastic expression by means of lines, modulation and colour, applied to geometric structures.

I would like to thank Javier Martín, curator of the exhibition, and especially Monika Buch, for their interest in the University of Alicante, and also for allowing us to admire and discover this extraordinary exhibition, which I hope you will enjoy.

MANUEL PALOMAR SANZ
PRESIDENT OF THE UNIVERSITY OF ALICANTE

MONIKA BUCH. LÍNIA I MÒ- DUL

JAVIER MARTÍN.
COMIS-
SARI DE
L'EXPOSI-
CIÓ

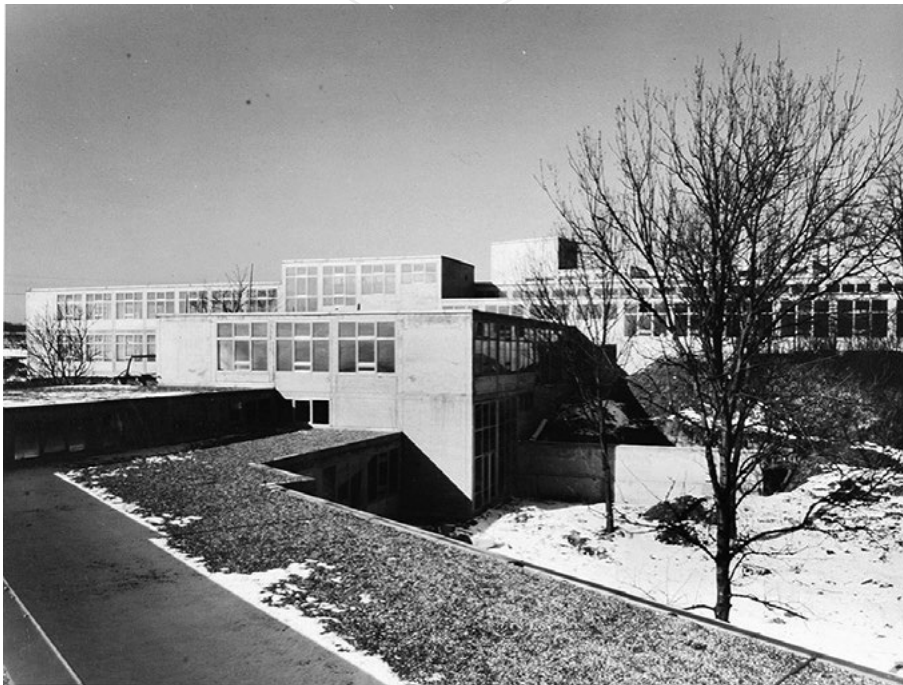
La família, procedent de la ciutat alemanya Halle an der Saale, es va traslladar a final del segle XIX a València, on va fundar l'empresa Máximo Buch, dedicada a la fabricació de raspalls. Monika Buch va nàixer en aquesta ciutat el 5 de març de 1936. Mesos més tard, a causa de la Guerra Civil, tota la família va ser evacuada a Alemanya. En paraules de Monika Buch, "així ens vam convertir en una família de refugiats". Després de tres anys residint a Bad Godesberg, prop de Bonn, només acabar la contesa espanyola, la família va decidir tornar a València, però quan el vaixell estava passant pel canal de la Mancha, el Regne Unit va declarar la guerra a Alemanya i el vaixell va haver de retornar a Hamburg. Els Buch, en el seu afany per tornar a Espanya, van viatjar amb tren a Itàlia i a Gènova es van embarcar amb destinació Barcelona, on els va rebre el pare de Monika, que ja hi havia tornat prèviament.

Una vegada acabats els estudis en els col·legis alemanys de València i de Barcelona, i després de fer el servei social femení, que era obligatori per a obtenir el passaport, la seua mare la va animar perquè es traslladara a la ciutat alemanya d'Ulm, on el 1956 Monika va ingressar en l'Hochschule für Gestaltung (HfG) d'Ulm (Escola Superior de Gestaltung o Escola d'Ulm). Aquesta institució estava dirigida per Max Bill i va incorporar com a docents, a més del mateix Bill, a Josef Albers, Johannes Itten i Walter Peterhans. Tots procedien de la mítica Staatliche Bauhaus (Casa de la Construcció Estatal), fundada l'any 1919 per Walter Gropius a Weimar i tancada per les autoritats nazis el 1933.

Monika Buch relata la seua primera impressió de l'Escola: "al gener de 1956 un dia esplèndid i fred vaig veure per primera vegada el magnífic edifici de l'Hochschule, en ma vida havia vist una cosa semblant, aquest esdeveniment va canviar tota la meua vida. Ho porte clavat en la meua ment".

Els estudis en la HfG estaven basats en la percepció visual segons la psicologia de la Gestalt (o psicologia de la forma), el lema de la qual és *El tot és major que la suma de les seues parts*, és a dir, que la figura en què ens fixem està formada també pel fons en què es troba, per la qual cosa la suma de totes eixes formes (figura i fons) és major que la figura inicial en la qual ens hem fixat. En aquell centre, Tomás Maldonado va posar en pràctica el curs Visuelle Methodologie en el qual es realitzaven exercicis sobre temes com figura/fons, efecte espacial, ambigüitat, exacte/inexacte o el negre com a color. Altres estudis impartits a Ulm van ser el de les perspectives lineals a càrrec d'Albers, la geometria com a llenguatge de les formes pel professor Hermann von Baravalle i Helene Nonne Schmidt (assistent de Paul Klee en la Bauhaus), de la qual Buch va aprendre el treball amb els matisos de colors. I tot això sota la direcció de l'artista i arquitecte suís Max Bill, compromès amb l'art concret i que considerava l'obra d'art com un objecte per a l'ús espiritual.

Durant els dos cursos que va romandre Monika Buch en la HfG, l'estudi de la geometria i les seues possibilitats van ser una de les seues passions, la qual cosa va donar lloc al caràcter de les obres que va dur a terme en aquests anys i que van ser la base de gran part del desenvolupament de les seues investigacions plàstiques: les possibilitats que ofereix la línia i el mòdul i les formes que poden derivar-se de les dues, gràcies als girs i a les translacions. Unes de les formes resultants van ser les anomenades figures impossibles, perquè no poden existir



Hochschule für Gestaltung

en realitat, sorgeixen quan es pretén obtenir una figura tridimensional amb dades bidimensionals que provoquen en l'espectador una tensió emocional en crear-se un enigma visual. El color va ser també molt característic de les formes que Buch va realitzar en aquests anys, tant que la mateixa autora els anomena *uns colors molt Ulm*.



Després de la seua etapa a Ulm, l'any 1958 es va traslladar a Utrecht, ciutat on continua vivint i on va cursar els estudis universitaris de pedagogia i psicologia infantil. Durant dos anys va centrar la seua activitat en el camp del disseny de joguets en la fàbrica holandesa ADO. Des de 1972 es va dedicar al seu treball artístic, amb investigacions centrades en la relació forma-color.

L'obra de Monika Buch es fonamenta en el que va aprendre en la HfG. En paraules de la mateixa artista, "sempre partisc d'una idea o una pregunta que vull resoldre. M'interessa la percepció: què és el que veig i per què, per això m'agrada treballar en un tema amb variacions. L'estètica és important però moltes vegades més en un segon pla. Una obra pot ser bella o agradable de veure, però per a mi ha de tenir un poc més, alguna cosa interessant que et crida l'atenció o que atrau la teua mirada cada vegada i vols descobrir el que t'inquieta". La trajectòria dels treballs de Buch no és lineal, perquè pren i reprèn idees anteriors per a seguir progressant en les seues investigacions i en els resultats plàstics que se'n deriven. Per tot això la seua obra la podem agrupar en diferents apartats independentment de l'any en què s'han creat. Segons aquest paràmetre, hem muntat l'exposició "Monika Buch. Línia i mòdul", en què, a excepció de les peces realitzades en els anys d'Ulm, que formen un grup a part, hem volgut reunir, sense considerar la cronologia de la seua realització, un primer apartat amb les obres agrupades per la línia, un altre amb les modulars amb la repetició, un tercer amb les figures impossibles i, finalment, aquelles obres en què la repetició d'un mateix mòdul deixa un cert atzar en el resultat segons la càrrega d'acrílic que comporte el tampó utilitzat en la realització.

L'any 2015, en la Galeria José de la Mano de Madrid es va mostrar l'obra de Buch per primera vegada al nostre país amb el títol "Monika Buch. Una espanyola en la HfG d'Ulm (1956-1958)". Ara és en el Museu de la Universitat d'Alacant on es realitza un homenatge i una revisió de l'obra feta durant sis dècades per Monika Buch, una pintora de la nostra Comunitat Valenciana que als seus vuitanta-un anys recorda els seus estius a la platja deshabitada del Saler i la seua estada en la casa de camp que els Buch tenien a Paterna. Un lloc al qual continua acudint Monika en companyia del seu espòs, l'arquitecte holandès Bertus Mulder, per a seguir gaudint junts del sol, el jardí i l'enyorança que li produeix una casa plena de records, on ha instal·lat un estudi per a pintar i seguir la seua trajectòria artística.

MONIKA BUCH. LÍNEA Y MÓDULO

JAVIER MARTÍN.
COMISA-
RIO DE
LA EXPO-
SICIÓN

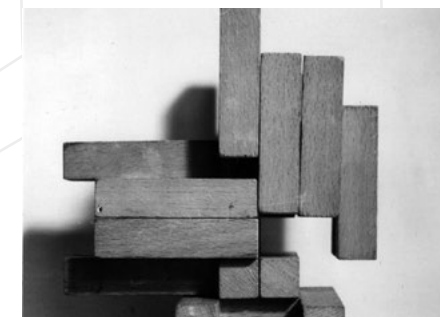
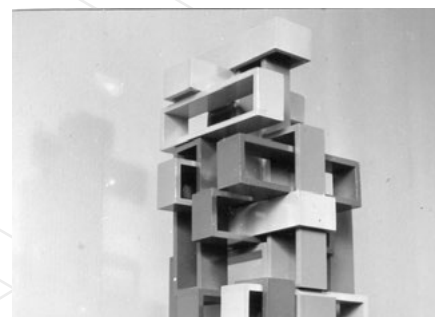
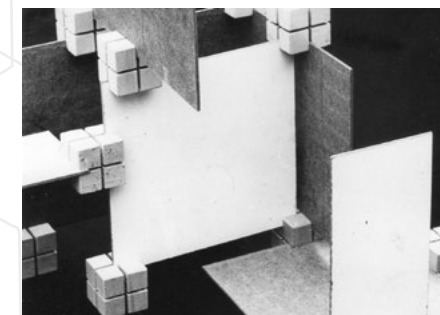
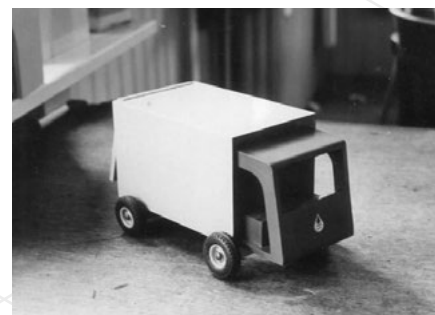
La familia, procedente de la ciudad alemana Halle an der Saale, se trasladó a finales del siglo XIX a Valencia, donde fundó la empresa Máximo Buch, dedicada a la fabricación de cepillos. Monika Buch nació en esta ciudad el 5 de marzo de 1936. Meses más tarde, debido a la Guerra Civil, toda la familia fue evacuada a Alemania. En palabras de Monika Buch, *“así nos convertimos en una familia de refugiados”*. Tras tres años residiendo en Bad Godesberg, cerca de Bonn, nada más finalizar la contienda española, la familia decide volver a Valencia, pero cuando el barco estaba pasando por el canal de la Mancha, el Reino Unido declaró la guerra a Alemania y el barco tuvo que retornar a Hamburgo. Los Buch, en su afán por volver a España, viajaron en tren a Italia y en Génova se embarcaron con destino Barcelona, donde les recibió el padre de Monika que ya había regresado previamente.

Finalizados sus estudios en los Colegios Alemanes de Valencia y de Barcelona, y tras realizar el servicio social femenino, que le resultó obligatorio para obtener el pasaporte, su madre le animó a que se trasladase a la ciudad alemana de Ulm, donde en 1956 Monika ingresó en la *Hochschule für Gestaltung* (HfG) de Ulm (Escuela Superior de Gestaltung o Escuela de Ulm). Esta institución estaba dirigida por Max Bill e incorporó como docentes, además del propio Bill, a Josef Albers, Johannes Itten y Walter Peterhans. Todos ellos procedían de la mítica Staatliche Bauhaus (*Casa de la Construcción Estatal*), fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar y cerrada por las autoridades nazis en 1933.

Monika Buch relata sus primera impresión de la Escuela: *“En enero de 1956 un día espléndido y frío vi por primera vez el magnífico edificio de la Hochschule, en mi vida había visto algo parecido, este acontecimiento cambió toda mi vida. Lo llevo clavado en mi mente”*.

Los estudios en la HfG estaban basados en la percepción visual según la psicología de la Gestalt (o psicología de la forma), cuyo lema es que *El todo es mayor que la suma de sus partes*. Es decir, que la figura en que nos fijamos está formada también por el fondo en que se encuentra, por lo que la suma de todas esas formas (figura y fondo) es mayor que la figura inicial en la que nos hemos fijado. En aquel centro, Tomás Maldonado puso en práctica el curso “visuelle methodologie” en el cual se realizaban ejercicios sobre temas como: Figura/fondo, efecto espacial, ambigüedad, exacto/inexacto o el negro como color”. Otros estudios impartidos en Ulm fueron el de las perspectivas lineales a cargo de Albers, la geometría como lenguaje de las formas por el profesor Hermann von Baravalle y Helene Nonne Schmidt (asistente de Paul Klee en la Bauhaus), de la que Buch aprendió el trabajo con los matices de colores. Y todo ello bajo la dirección del artista y arquitecto suizo Max Bill, comprometido con el arte concreto y que consideraba la obra de arte como un objeto para el uso espiritual.

Durante los dos cursos que permaneció Monika Buch en la HfG, el estudio de la geometría y sus posibilidades fueron una de sus pasiones, lo que dio lugar al carácter de las obras que llevó a cabo en estos años y que fueron la base de gran parte del desarrollo de sus investigaciones plásticas: las posibilidades que ofrece la línea y el módulo y las formas que pueden derivarse de ambas, gracias a los giros y traslaciones. Unas de las formas resultantes fueron las llamadas figuras imposibles, porque no pueden existir en realidad, surgen cuando se pretende obtener una figura tridimensional con datos bidimensionales provocando en el





Buch junto a Max Bill

espectador una tensión emocional al crearse un enigma visual. El color fue también muy característico de las formas que Buch realizó en estos años, tanto que la propia autora los denomina como *“unos colores muy Ulm”*.

Tras su etapa en Ulm, en 1958 se trasladó a Utrecht, ciudad donde sigue ahora residiendo y donde cursó los estudios universitarios de pedagogía y psicología infantil.

Durante dos años centró su actividad en el campo del diseño de juguetes en la fábrica holandesa ADO. Desde 1972 se dedicó a su trabajo artístico, con investigaciones centradas en la interrelación forma-color.

La obra de Monika Buch se fundamenta en lo que aprendió en la HfG. En palabras de la propia artista: *“Siempre parto de una idea o una pregunta que quiero resolver. Me interesa la percepción: qué es lo que veo y porqué, por eso me gusta trabajar en un tema con variaciones. La estética es importante pero muchas veces más en un segundo plano. Una obra puede ser bella o agradable de ver, pero para mí tiene que tener algo más, algo interesante que te llama la atención o que atrae tu mirada cada vez y quieres descubrir lo que te inquieta”*. La trayectoria de los trabajos de Buch no es lineal, pues toma y retoma ideas anteriores para seguir progresando en sus investigaciones y en los resultados plásticos que de ellas derivan. Por todo ello su obra la podemos agrupar en diferentes apartados independientemente del año en que se han creado. Según este parámetro, hemos montado la exposición *“Monika Buch. Línea y Módulo”*, donde a excepción de las piezas realizadas en los años de Ulm, que forman un grupo aparte, hemos querido reunir, sin considerar la cronología de su realización, un primer apartado con las obras agrupadas por la línea, otro con las modulares con la repetición, en un tercero con las figuras imposibles y, por último, aquellas obras en que la repetición de un mismo módulo deja un cierto azar en el resultando según la carga de acrílico que conlleva el tampón utilizado para su realización.

En 2015 en la Galería José de la Mano de Madrid se mostró la obra de Buch por primera vez en nuestro país, con el título *“Monika Buch. Una española en la HfG de Ulm (1956-1958)”*. Ahora es en el Museo de la Universidad de Alicante donde se realiza un homenaje y una revisión de la obra realizada durante seis décadas por Monika Buch, una pintora de nuestra Comunidad Valenciana que a sus ochenta y un años recuerda sus veranos en la playa deshabitada del Saler y su estancia en la casa de campo que los Buch poseían en Paterna. Un lugar al que sigue acudiendo Monika en compañía de su esposo, el arquitecto holandés Bertus Mulder, para seguir disfrutando juntos del sol, el jardín y la añoranza que le produce una casa llena de recuerdos, donde ha instalado un estudio para pintar y seguir su trayectoria artística.

MONIKA BUCH. LINE AND MODULE

JAVIER MARTÍN.
EXHIBITION
CURATOR

Monika Buch's family came from Germany originally. Her grandfather, Maximo Buch, left Halle an der Saale at the end of the nineteenth century and, after travels that led him through France and the North of Spain, he arrived at Valencia, where he immediately felt at home and set up a brush factory in a former monastery together with a German friend.

Monika was born in Valencia on March 5th 1936. A few months after, the Spanish Civil War broke out, whereupon mother Buch escaped to Germany with her four children and was interned as a foreign refugee in Bad Godesberg near Bonn. At the end of the war, the family set out to return to Valencia by boat from Hamburg, but halfway across the Channel the ship made a sudden U-turn because Britain had declared war to Germany and it was no longer safe to continue. They travelled from Hamburg to Genoa by train instead and took the boat to Barcelona, where they were welcomed by father Buch, who had arrived there beforehand.

After finishing German secondary school in Valencia and later in Barcelona, Monika first had to perform community service for women in order to obtain a foreign passport, for she intended to go on to study art the Hamburg Academy. Her mother, however, encouraged her to go to the Hochschule für Gestaltung (HfG) in Ulm in Southern Germany, where Swiss artist Max Bill, himself a former student at the Bauhaus that was closed by the Nazis in 1933, was presiding at the time. Bill himself had designed the school building, set up the curriculum, and invited former Bauhaus teachers who had fled to America to come over and give courses.

Monika describes her first impression of the Hochschule as follows:



M. Buch, 1956

“It was a clear and sunny, yet cold day in January 1956 when I first saw the school building on top the ‘Kuhberg’ hill outside Ulm. I was deeply impressed. Never before had I seen something as unique and completely self-evident. I clearly remember the profound impact it had on me. It radically changed my life.”

Many theoretical classes at the HFG were inspired by *Gestalt* as the psychology of form. Principally, it explains vision as something beyond the mere sum of things visible. For example, the perception of a figure and its background are considered as a co-emergence that transcends mere shape.

Within this framework, Thomas Maldonado included assignments on themes such as figure vs. background, spatiality, ambiguity, exactness vs. inexactness, and black as a colour in his courses on visual methodology. Each day, a given theme had to be translated into drawings. Maldonado would introduce the theory, and then the students went off to create their images – with such enthusiasm and intense focus that they often kept going until eleven at night, when the key to the building had to be returned to the *Hausmeister* (janitor). Next morning, thirty different solutions were discussed before a new theme was introduced.

Other theoretical courses followed the same procedure: Joseph Albers’ on Linear Perspectives, Herman von Baravalle’s on Geometry as Language, and the ones



Hochschule für Gestaltung

by Helene Nonné Schmidt, Paul Klee’s former assistant of Colour Theory at the Bauhaus.

The latter two have been of great importance to Monika Buch’s later development as an artist. In her two years at HFG, geometry was one of her passions, as the work she made there clearly reveals. Even today, geometry remains the principle from which she probes visual layout in terms of the possibilities of lines, modules, and shapes that emerge from rotations and shifts. It also helps her create the impossible figures that suggest a three-dimensional reality, yet exist in the two-dimensional plane only - visual enigmas that manage to evoke emotional tension in the viewer. Her use of colour in the Ulm days is as important to her as it is typical of the period, according to the artist.

After her stay in Ulm, Monika Buch moved to Utrecht, The Netherlands, where she still lives today, to study pedagogics and child psychology at Utrecht University. In her spare time she spent two years designing wooden children’s toys for ADO workshop in Bilthoven, a number of which were included in the 1956 *Kinderspel* (‘Child’s Play’) exhibition at the Stedelijk Museum in Amsterdam.

After completing her studies in 1972, she pursued the exploration of the interrelation of form and colour that began in Ulm, and produced her first two-dimensional works.

It all starts with a question that beckons an answer, or an idea that needs formulation. Monika Buch is fascinated by perception: “What am I seeing? And how does it fit together?” She has a predilection for themes and variations. Aesthetics do count, but only as a secondary aspect. For, pleasing the eye is only part of it; it should, in addition, attract the attention or, even, provoke unease.

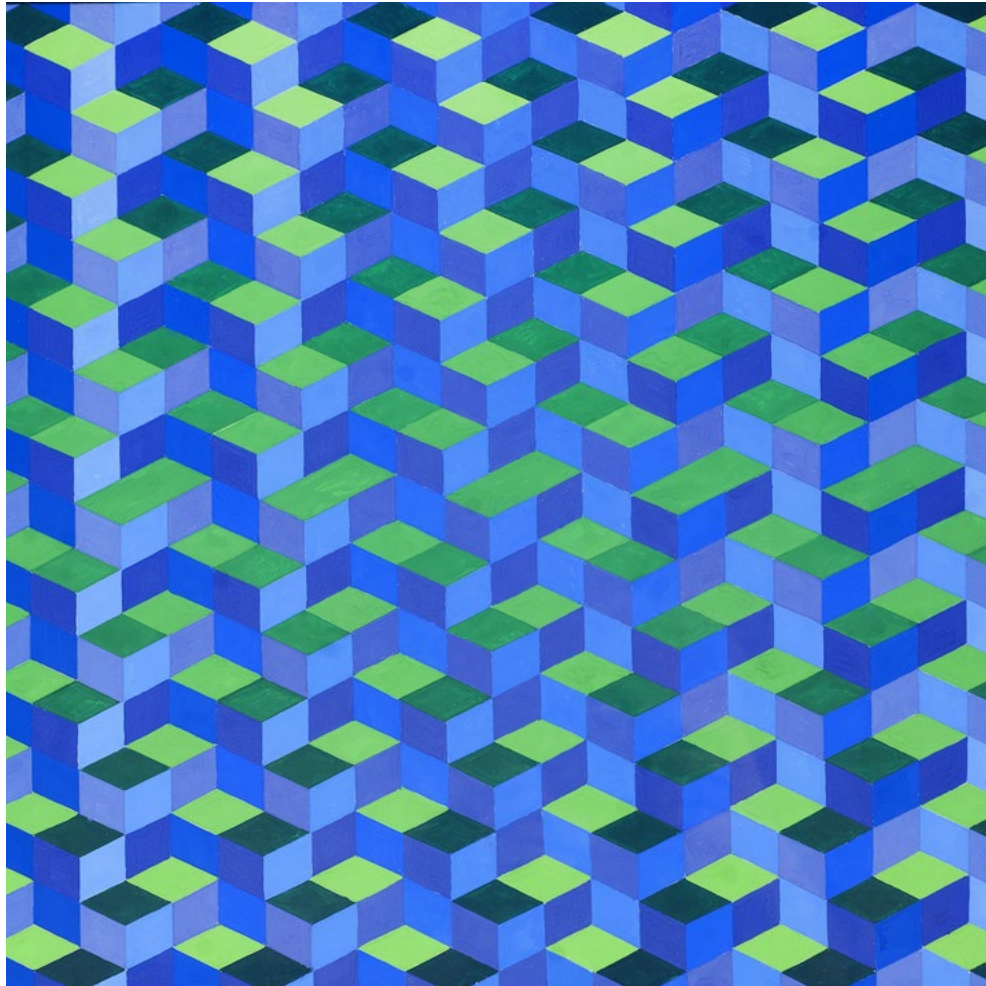
Buch’s body of work shows no strictly linear development, because she tends to rework ideas from earlier works, put them to the test, and elaborate on them in alternative techniques. Thus, with the exception of the work she did in Ulm, it consists of groups of works that defy ‘periods’. This became the starting point for the present exhibition *Monika Buch, Line and Module*: related works that start from lines and those that are based on modular repetitions of shapes or elements. Two further groups presents ‘impossible’ figures and stamps that play with exactness by variations of opaqueness.

In 2015, José de la Mano Galleries in Madrid first exhibited Monika Buch’s work under the title *Monika Buch, Hispanic at the Hochschule für Gestaltung in Ulm 1956-1958*. The exhibition at Alicante University brings together a concise retrospective of sixty years of work to pay homage to an artist from the community of Valencia who now, at eighty-one years of age, fondly remembers Sunday bathing at the beach of El Saler when it used to be deserted, and her summer holidays at the family’s summer retreat in Paterna, just outside Valencia, where she keeps returning with her husband even today: a place that reminds her of a happy childhood and that keeps inspiring fresh ideas to be taken home to Utrecht and translated into new work.

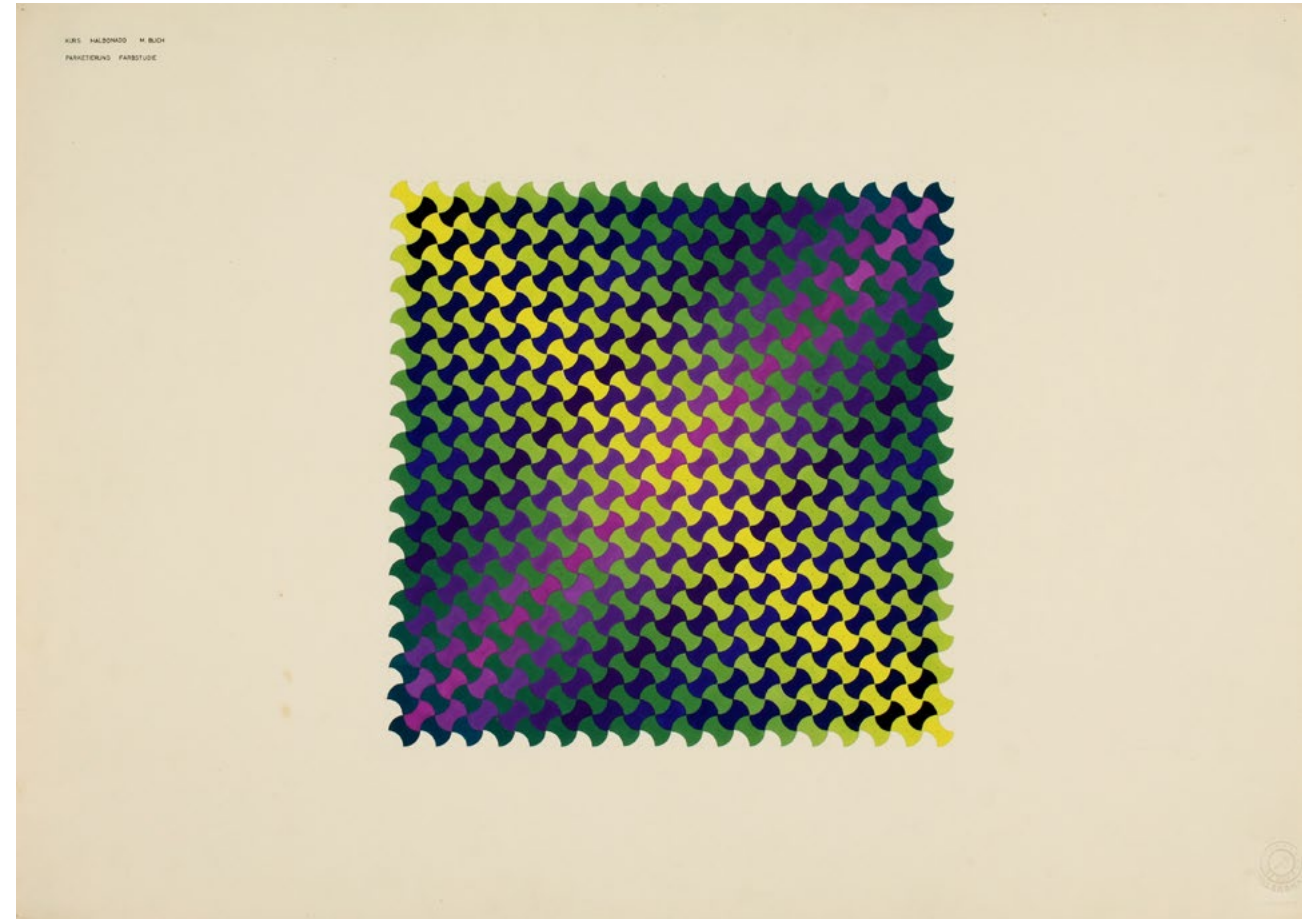
CATÀLEG OBRES
CATÁLOGO DE OBRAS
WORKS CATALOG



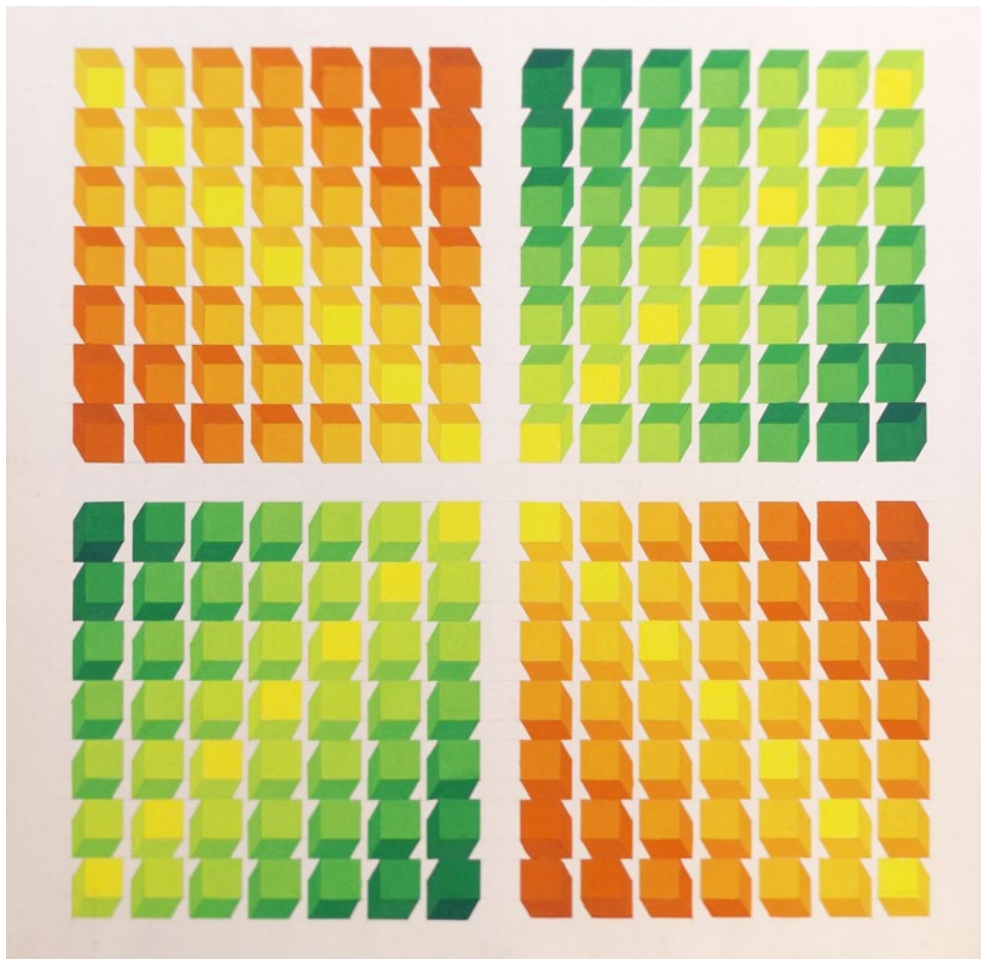
S/T. 1956
Gouache sobre cartulina
51x73 cm.



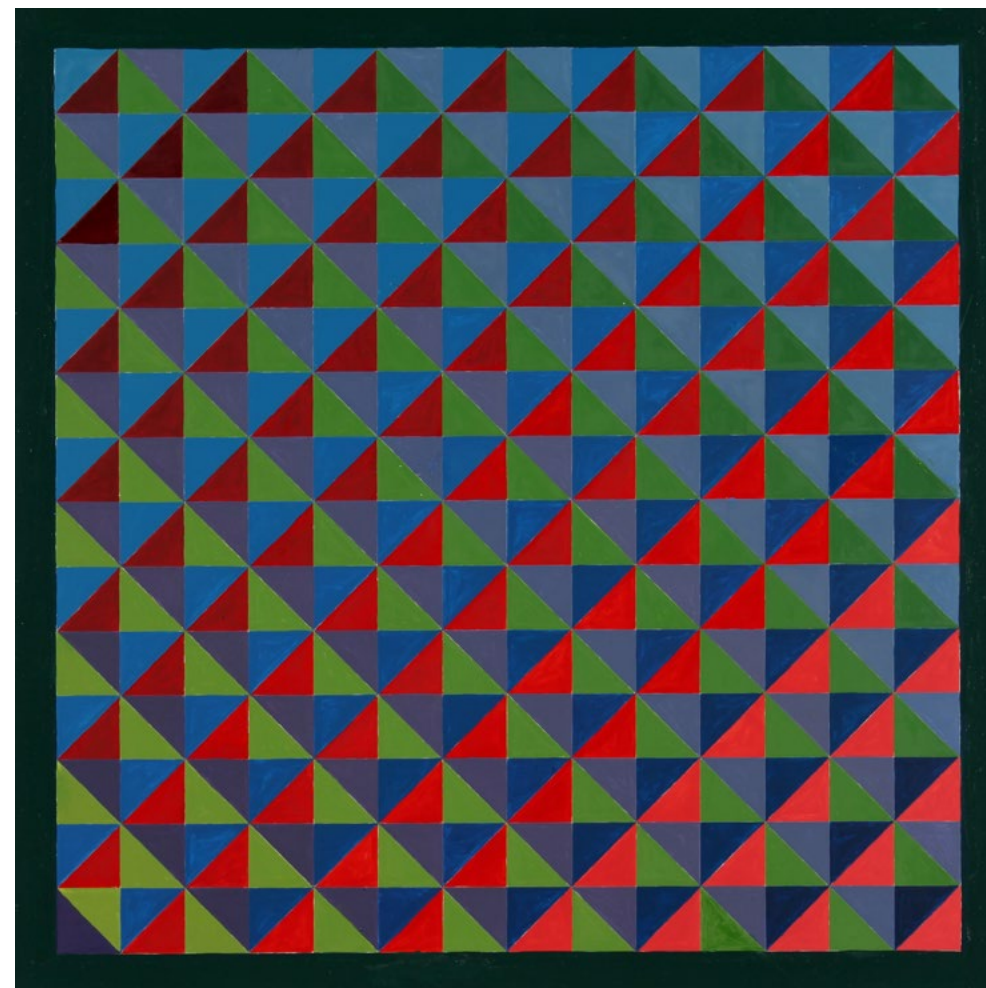
S/T. 1957
Gouache sobre cartulina
49,9x51,7 cm.



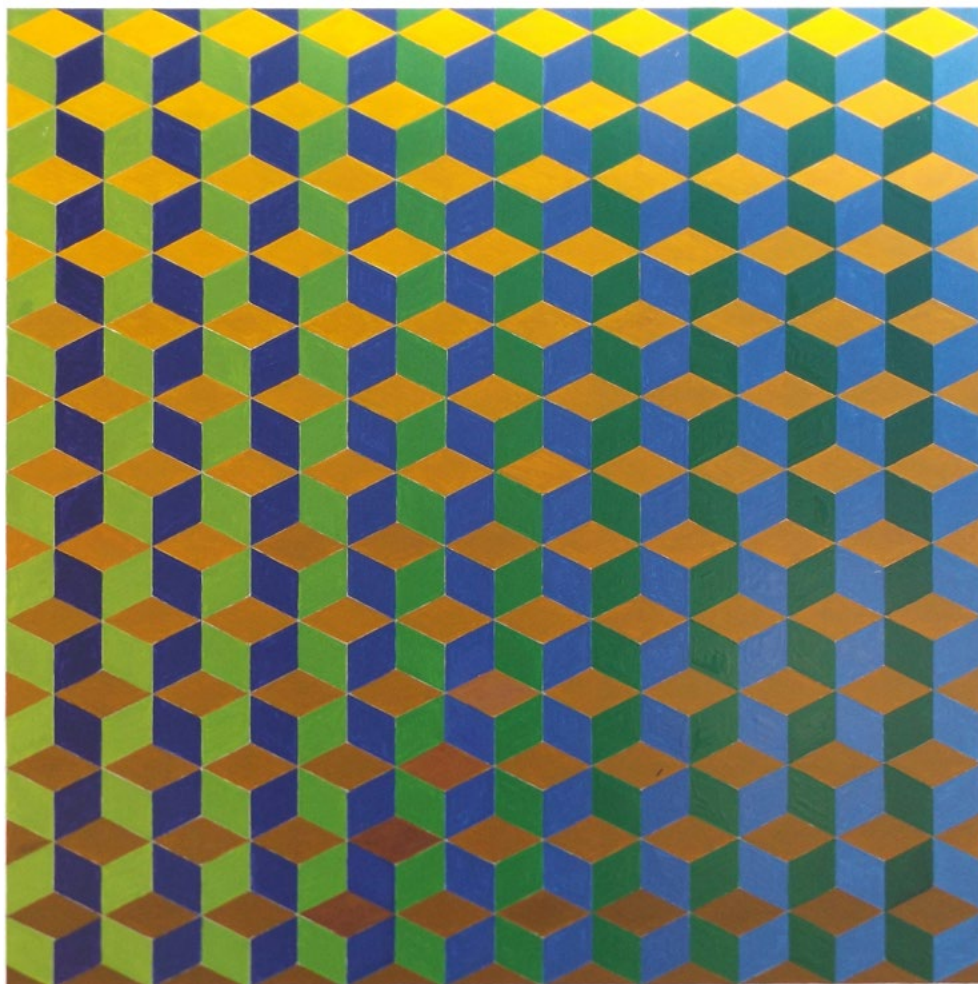
Parketierung Farbstudie. 1957
Autores: Kurs – Maldonado – M. Buch
Gouache sobre cartulina
44x62,4 cm.



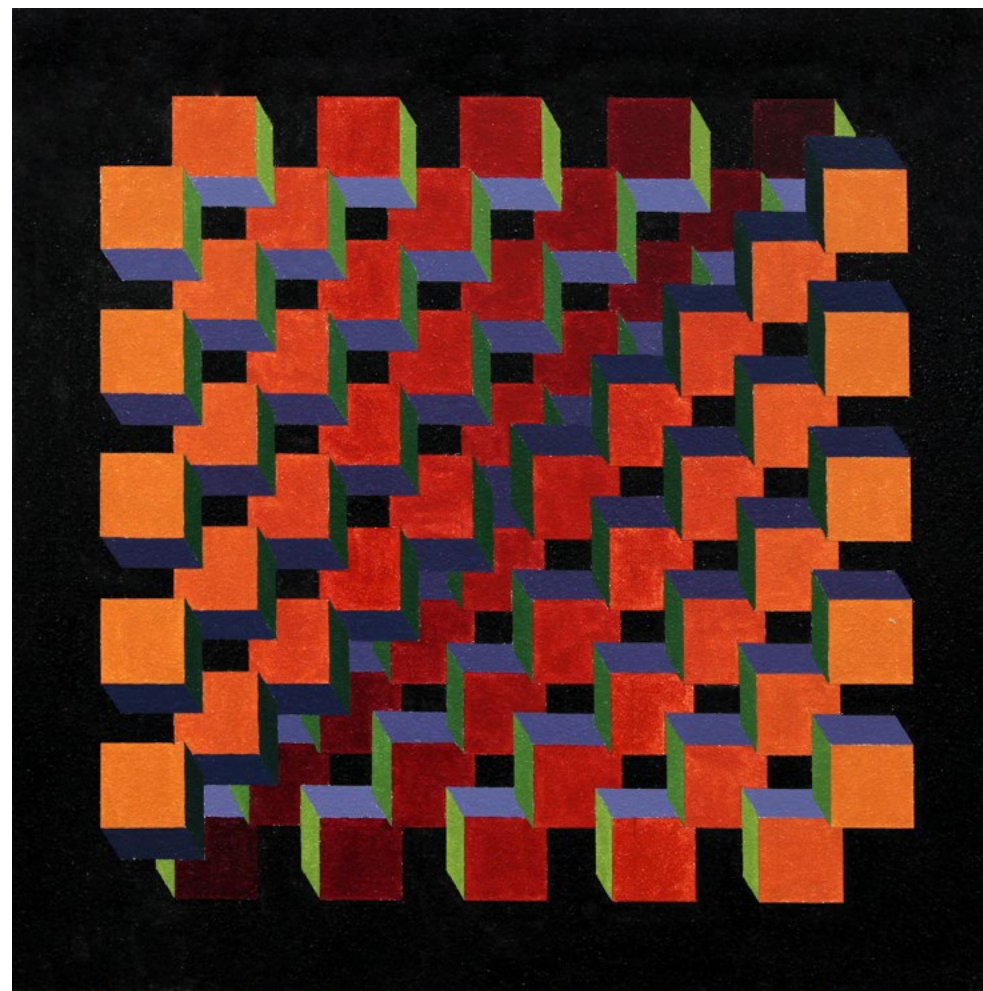
S/T. 1958
Gouache sobre cartulina
48,5x50 cm



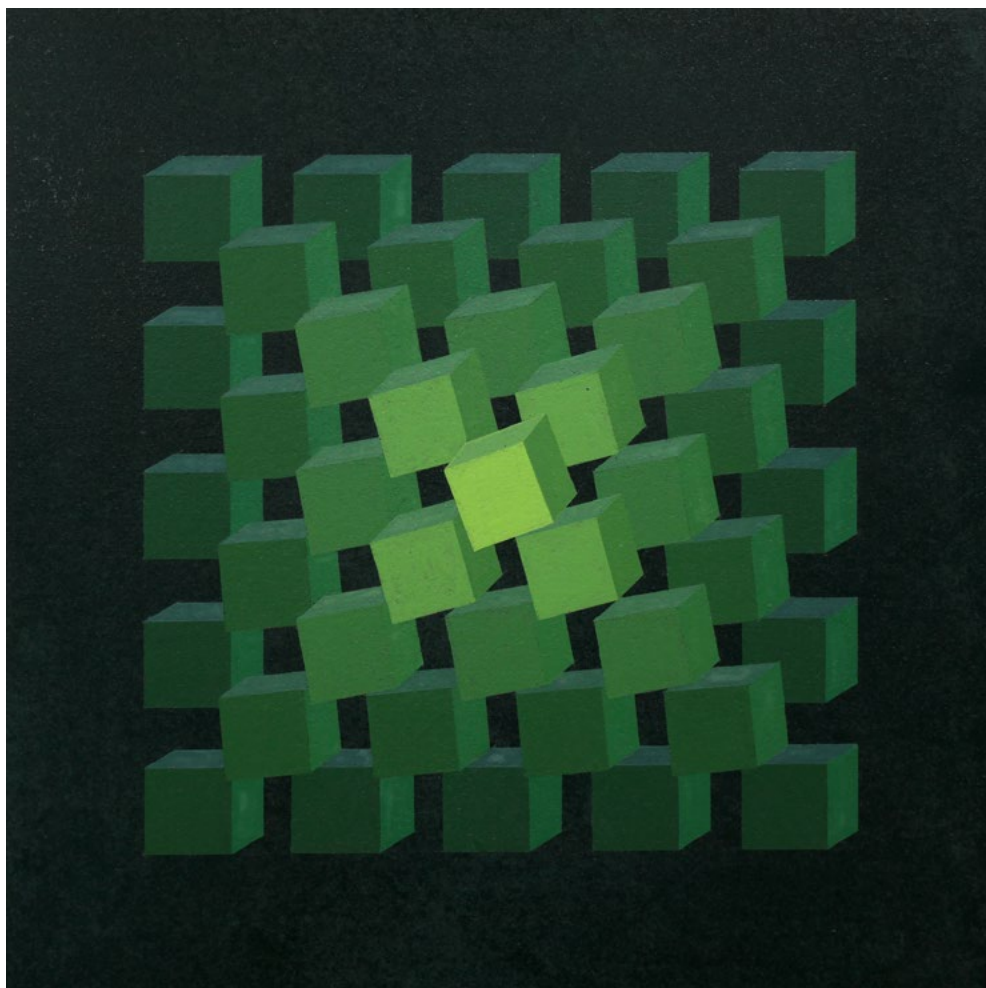
Kleurverandering. 1973
Acrílico sobre tabla
48x48 cm.



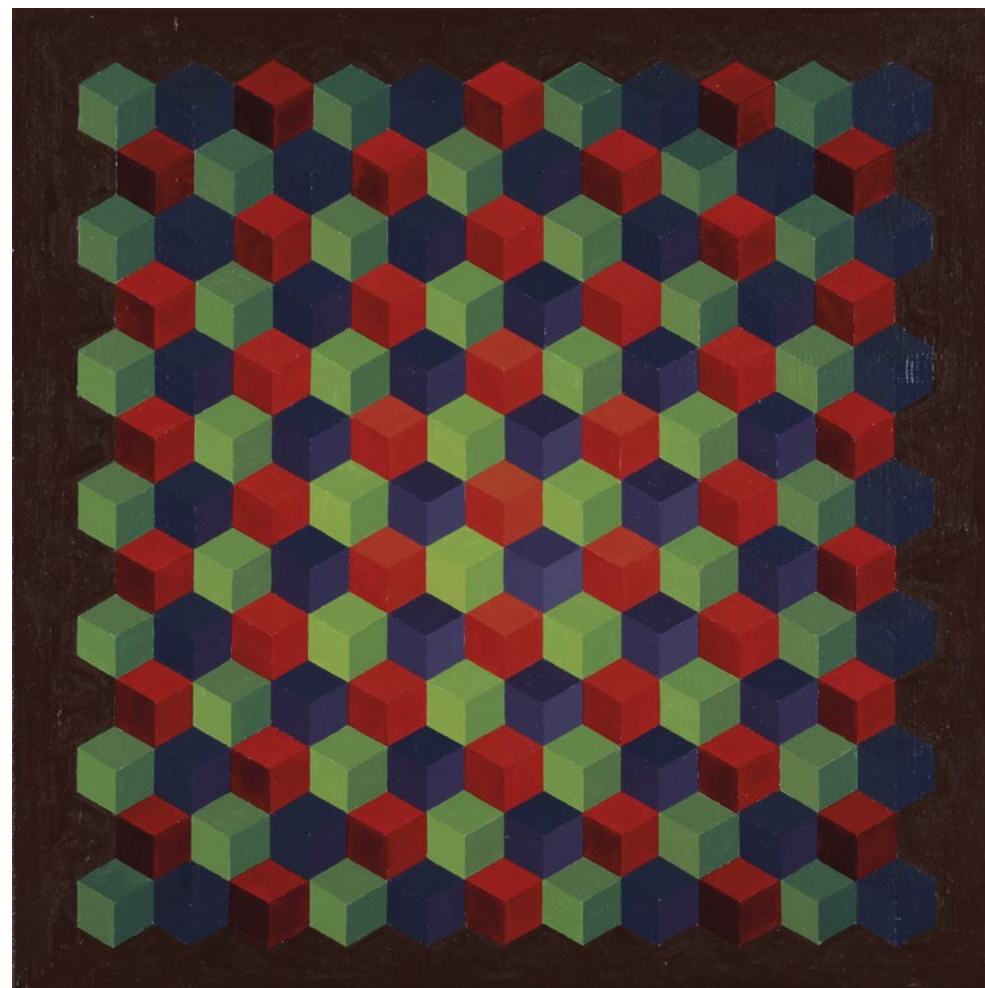
S/T. 1974
Acrílico sobre tabla
49x49 cm.



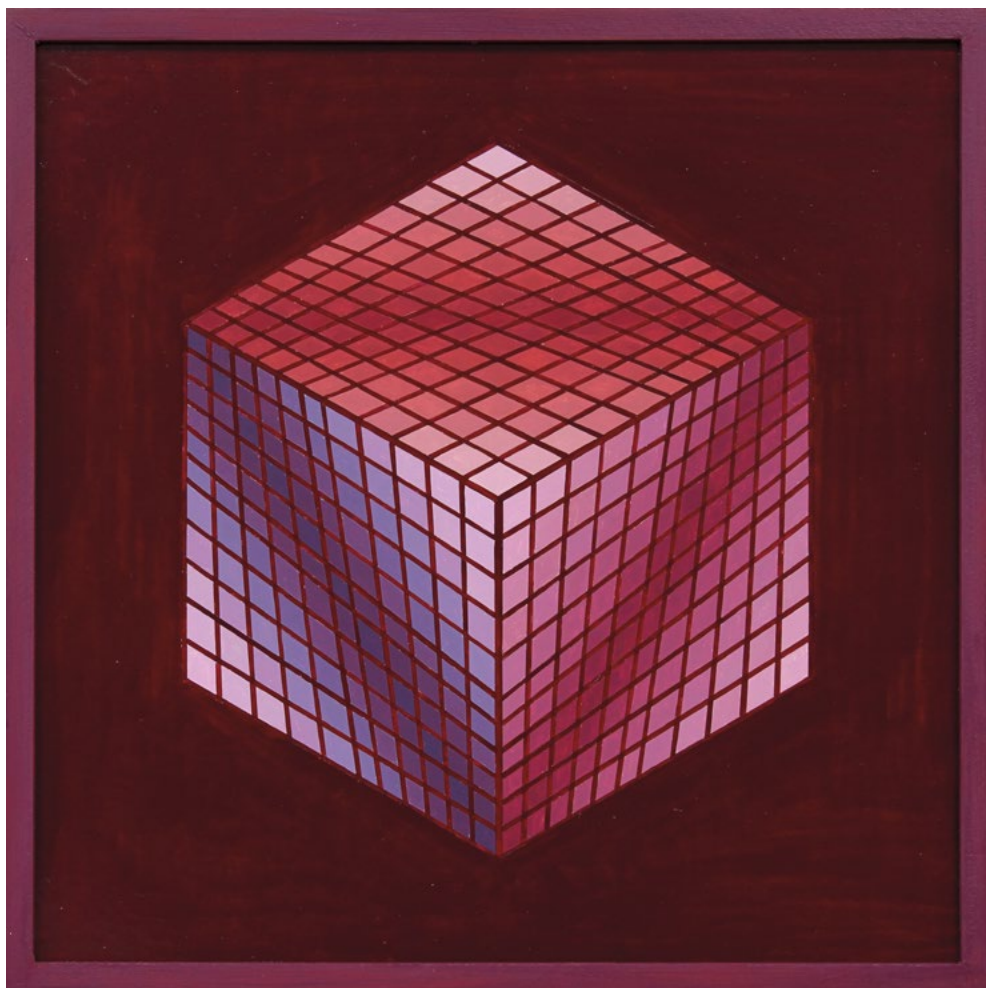
S/T. 1974
Acrílico sobre tabla
49x49 cm.



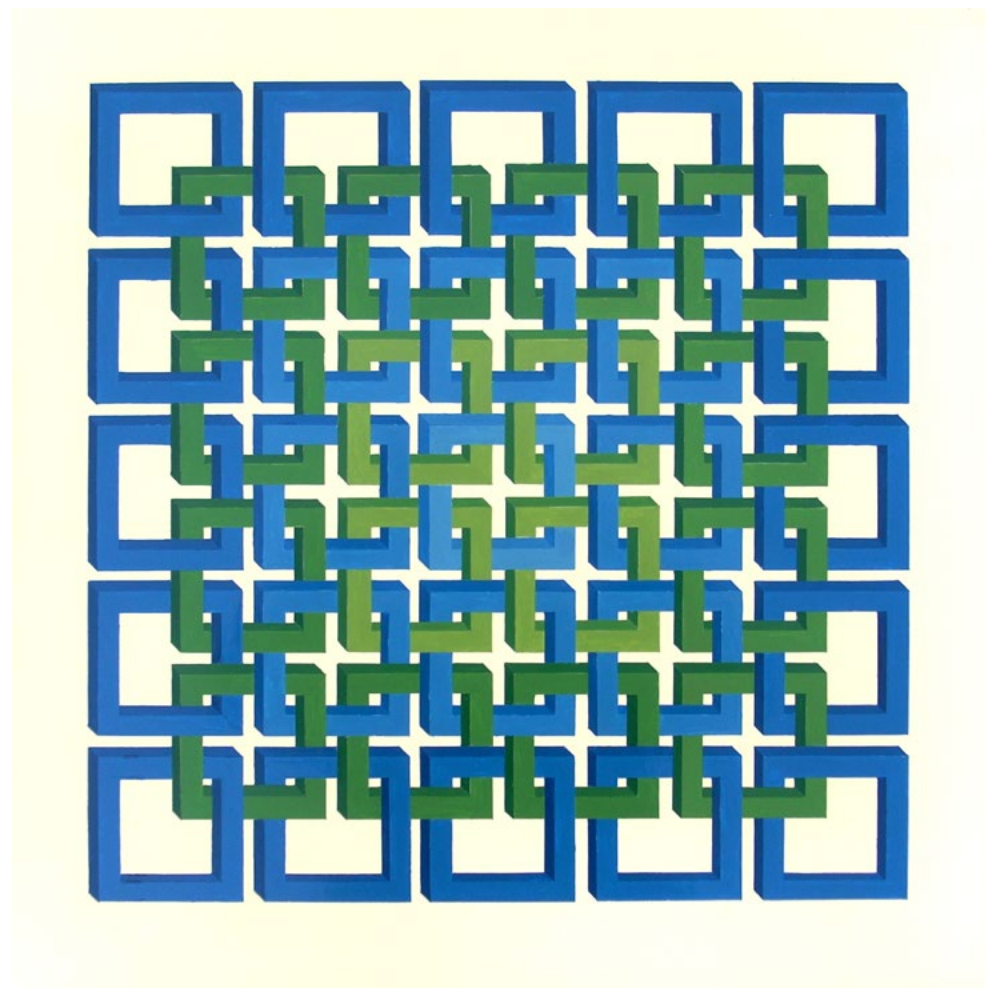
S/T. 1975
Acrílico, sobre tabla
48x48 cm.



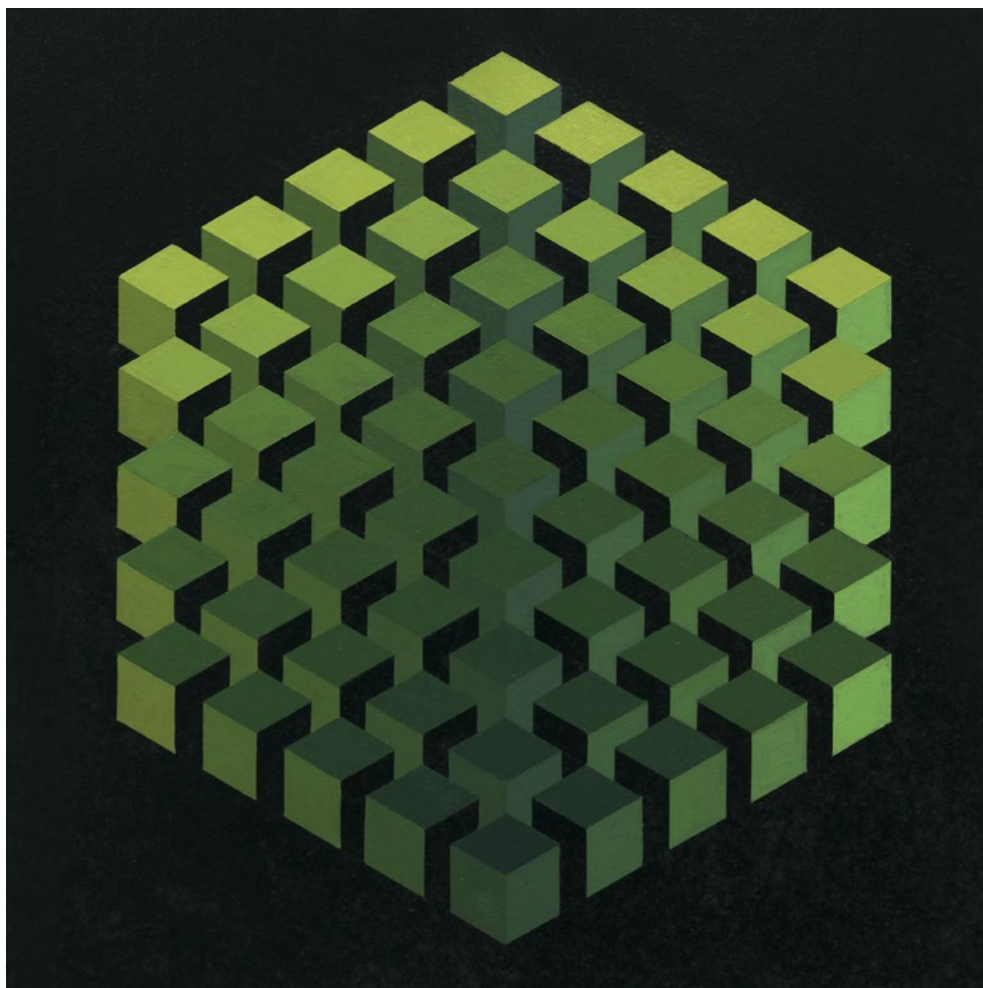
S/T. 1975
Acrílico sobre lienzo
48,5x48,5 cm.



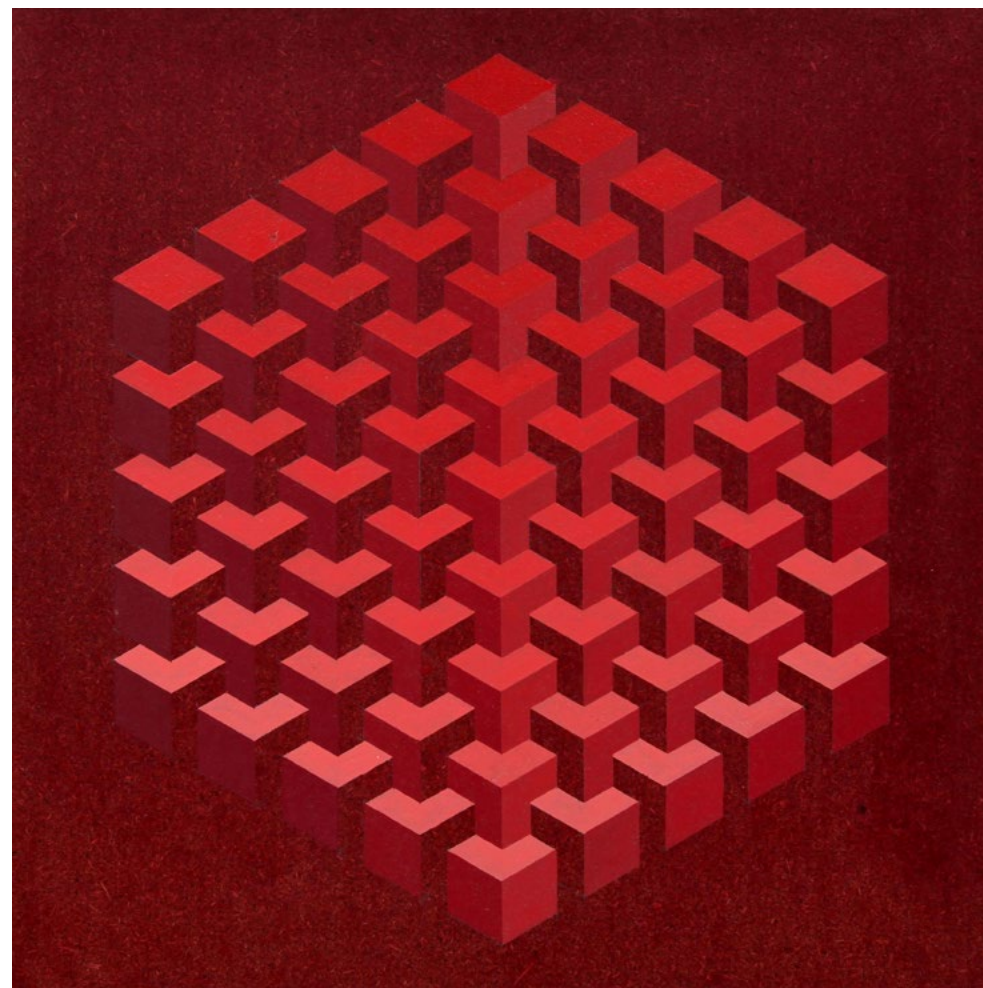
S/T. 1974
Acrílico sobre tabla
48x48 cm.



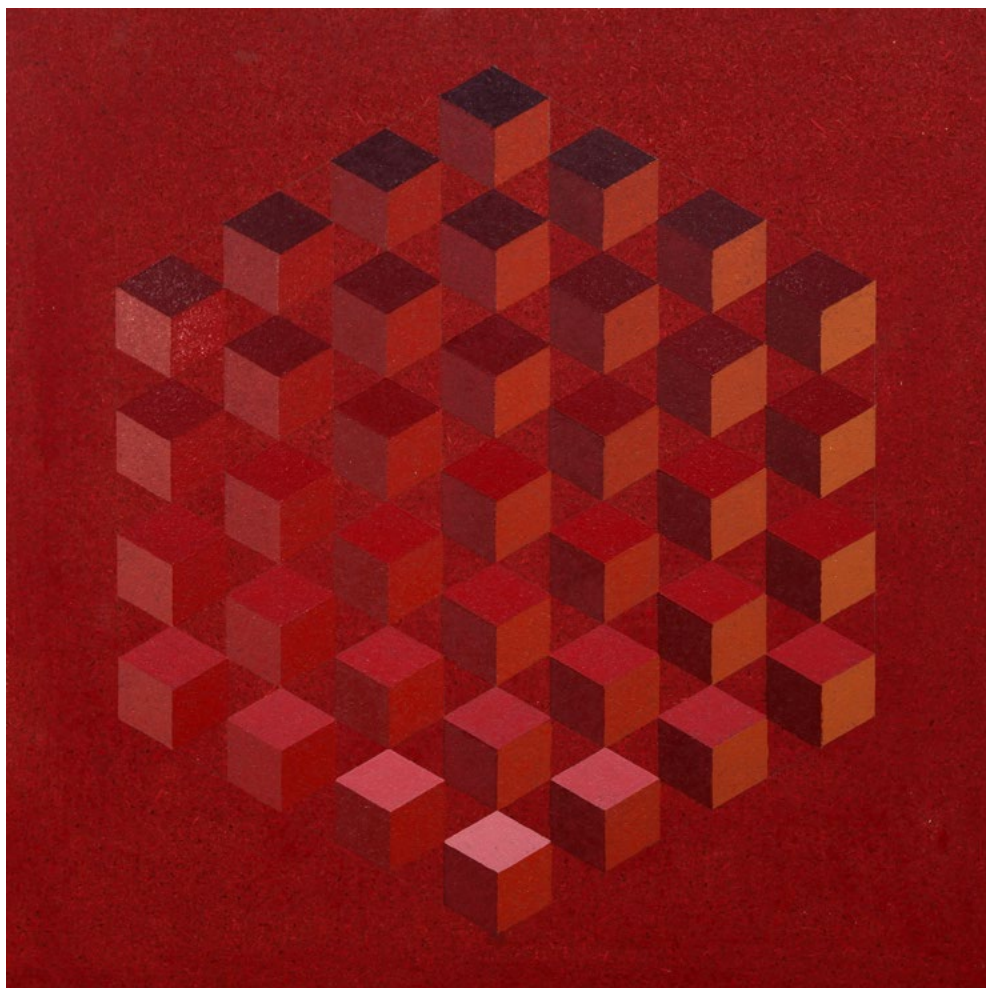
S/T. 1975
Acrílico sobre tabla
46,5x46,5 cm.



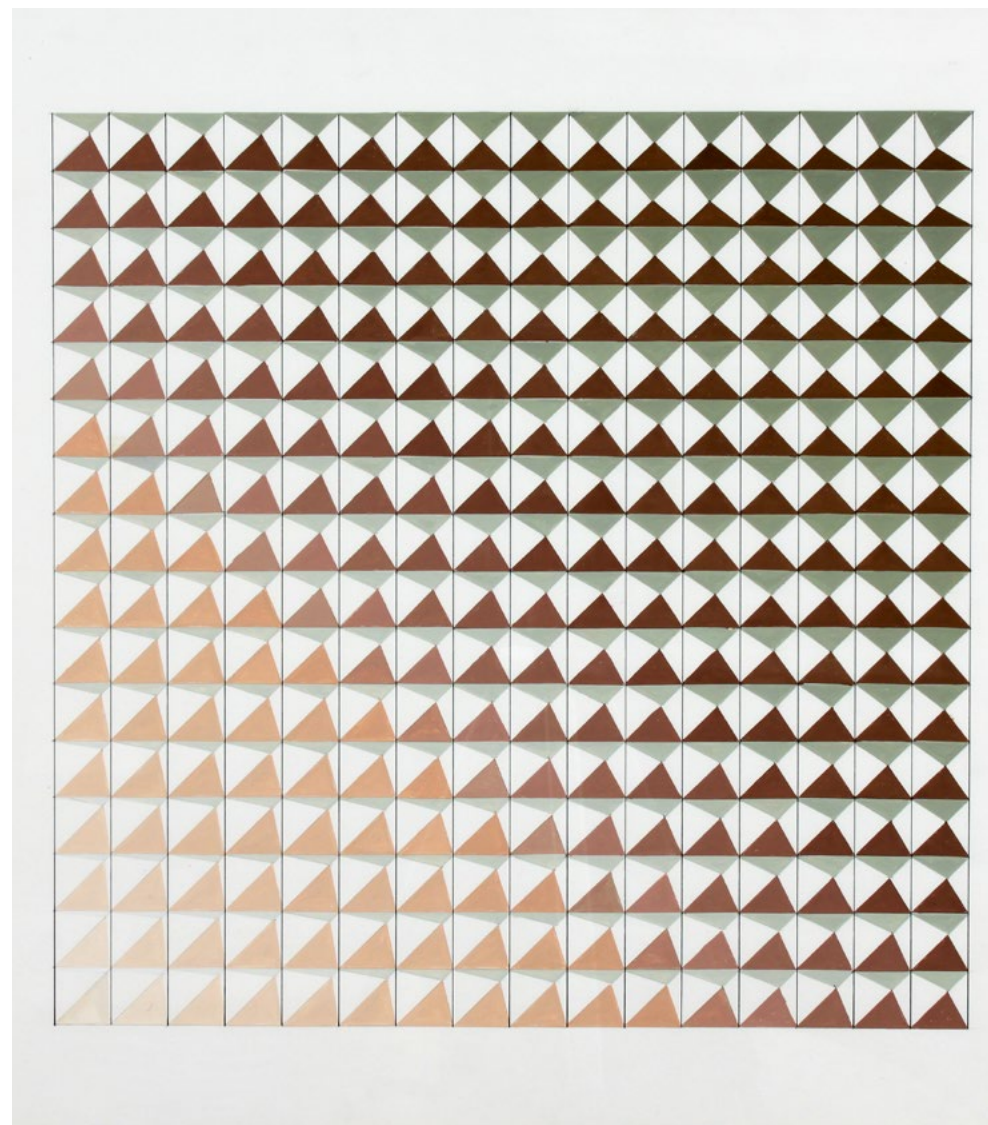
S/T. 1975
Acrílico sobre tabla
49x49 cm.



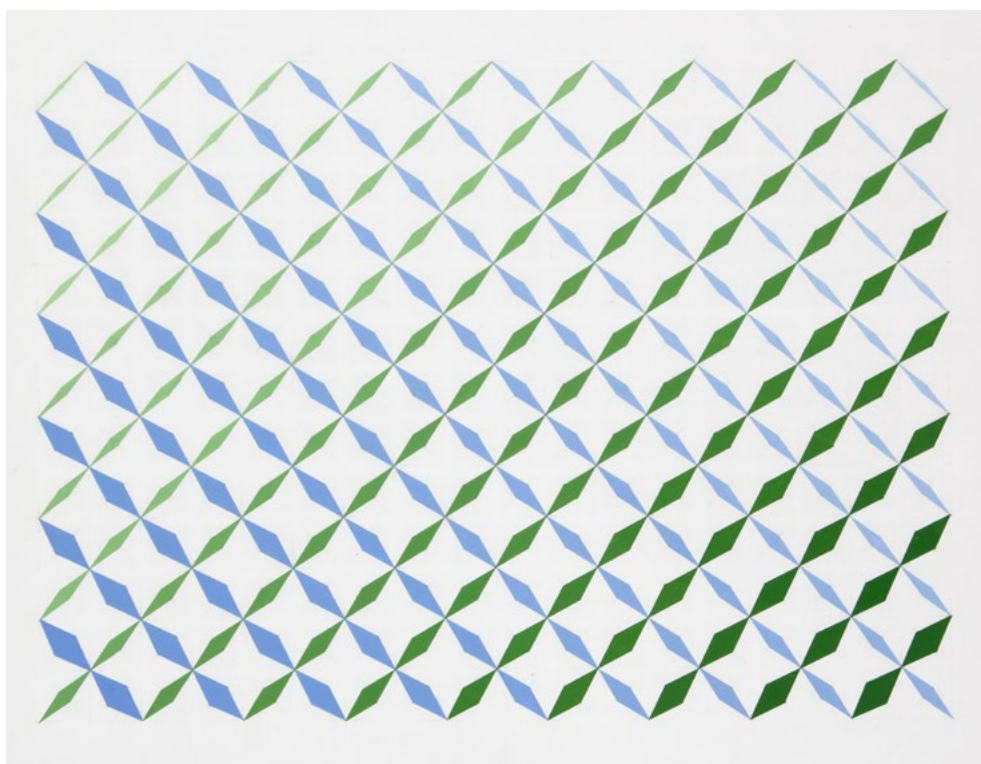
S/T. 1976
Acrílico sobre tabla
49x49 cm.



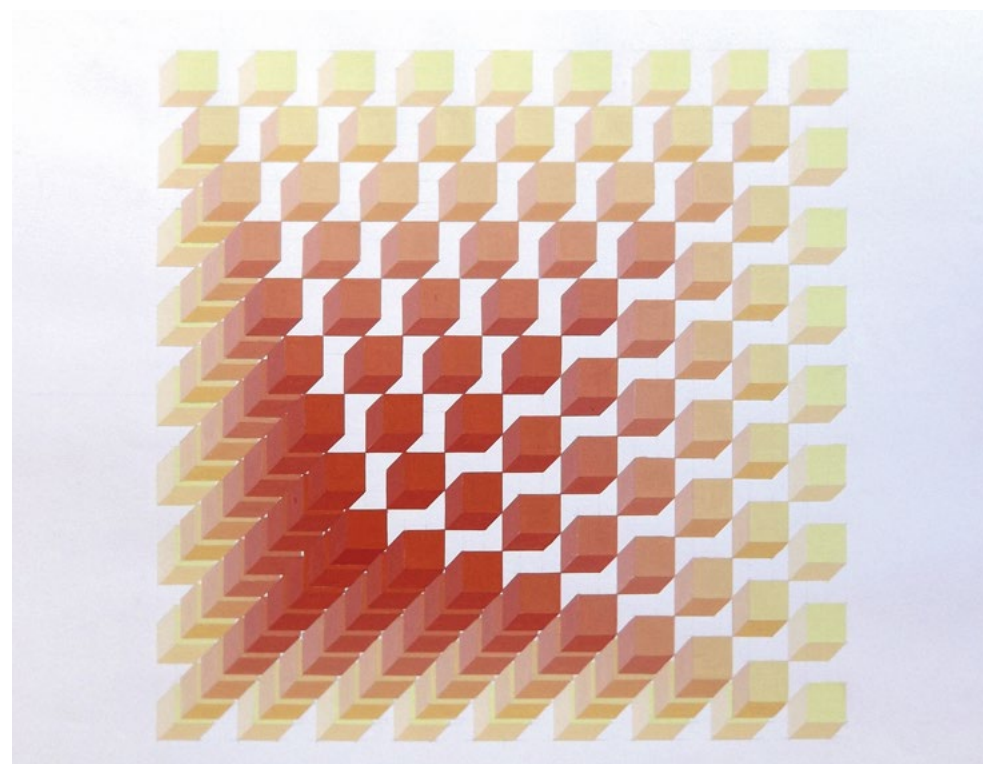
S/T. 1975
Acrílico sobre tabla
48x48 cm.



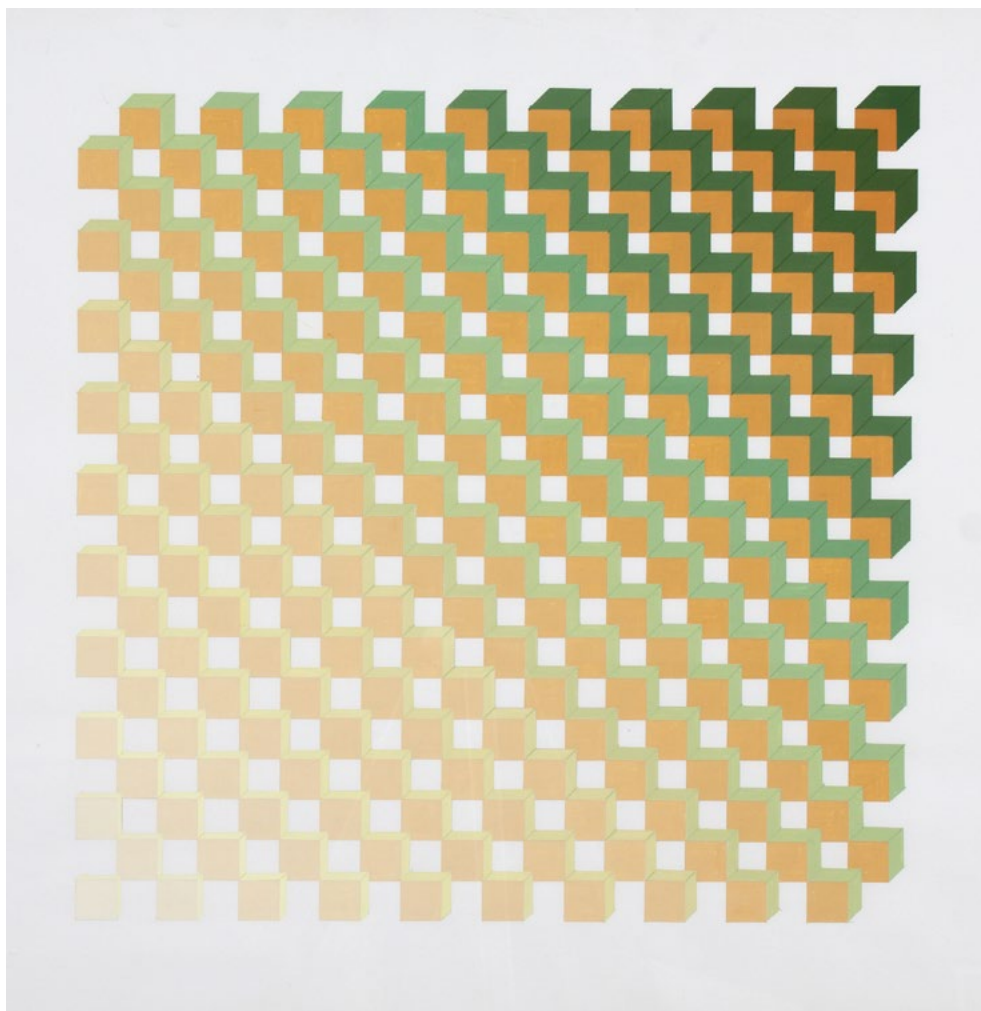
S/T. 1976
Acrílico sobre cartulina
50x65 cm.



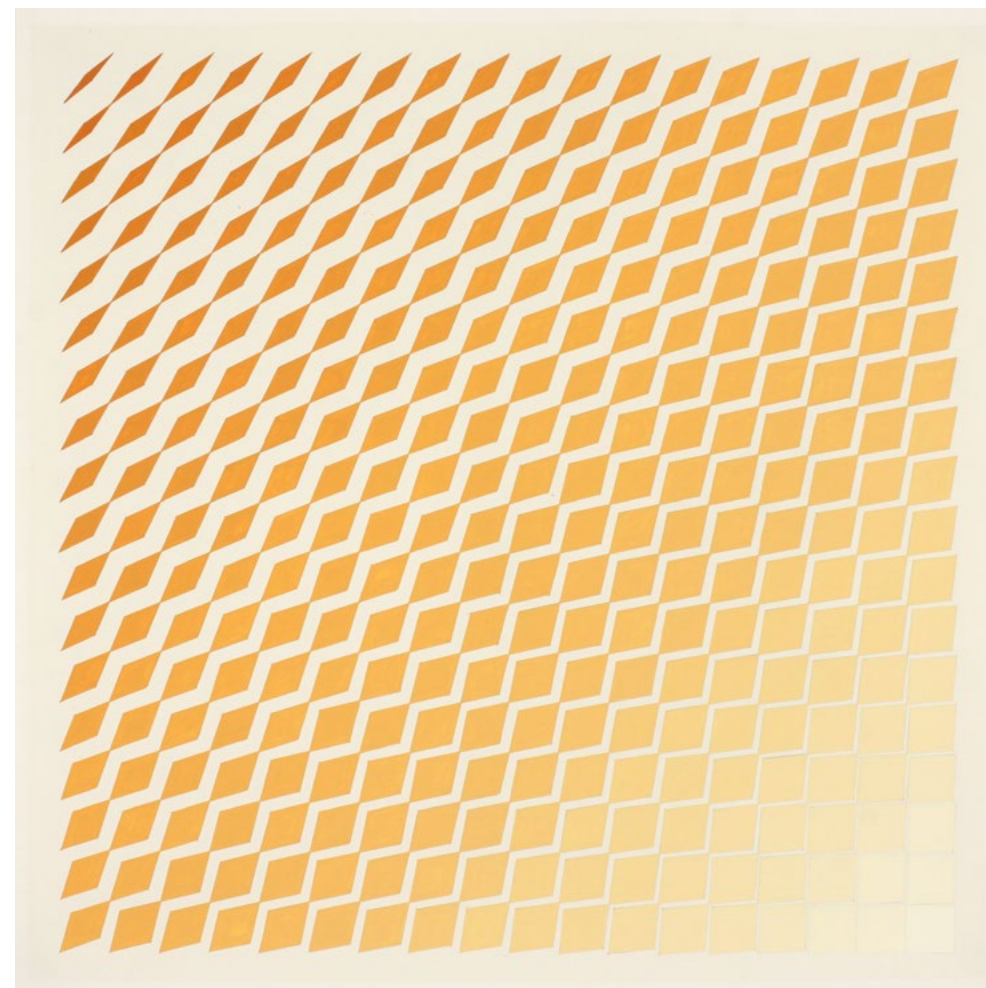
S/T. 1977
Acrílico sobre cartulina
50x65 cm.



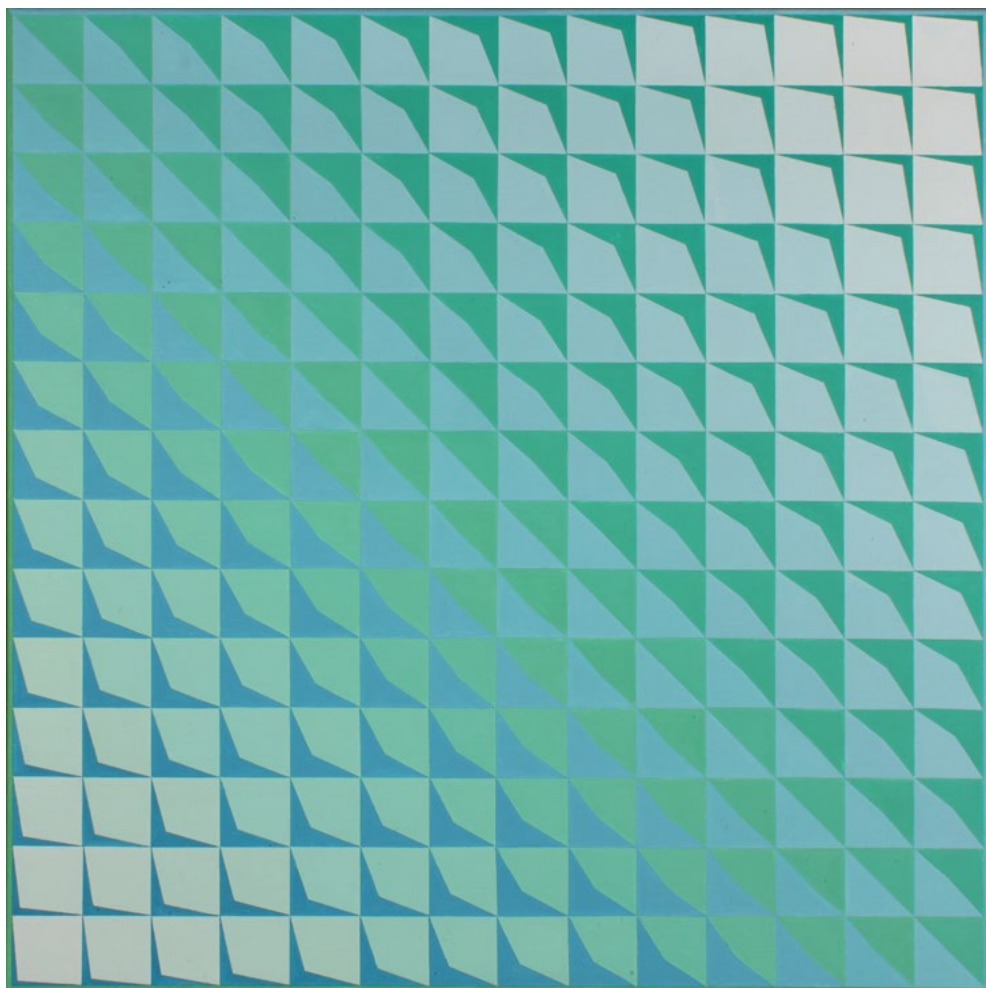
S/T. 1978
Acrílico sobre cartulina
50x65 cm.



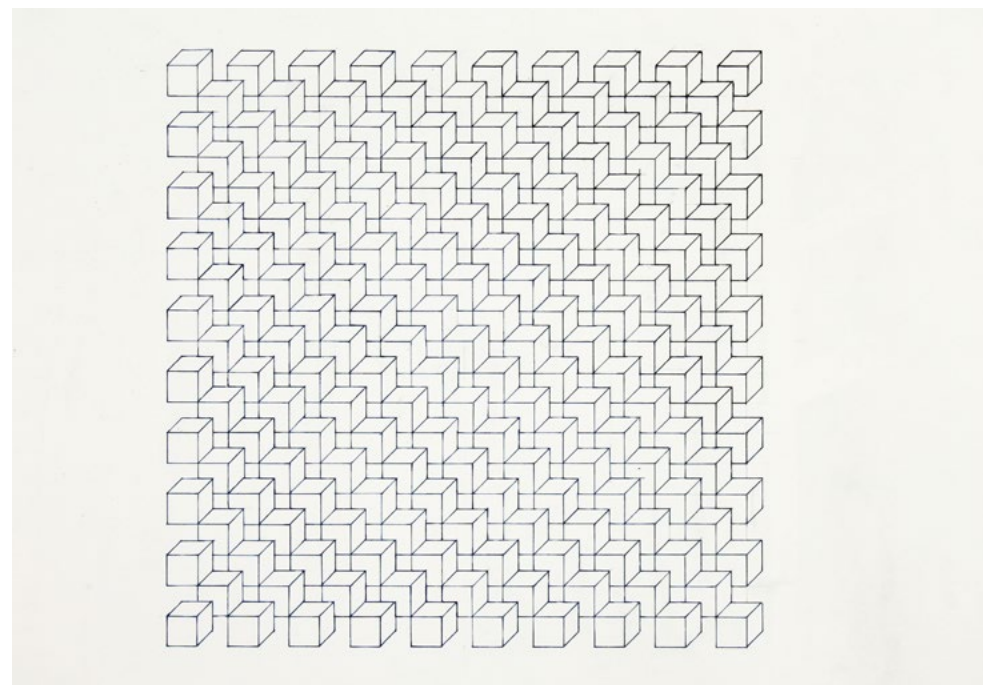
S/T. 1979
Acrílico sobre cartulina
50x65 cm.



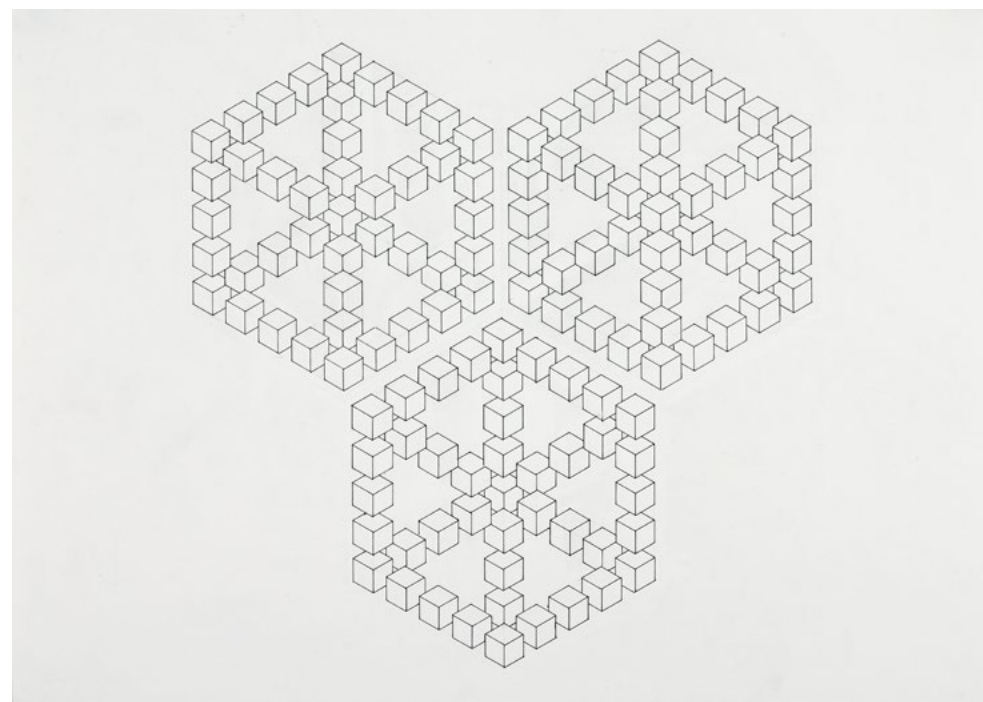
S/T. 1979
Acrílico sobre cartulina
50x50 cm.



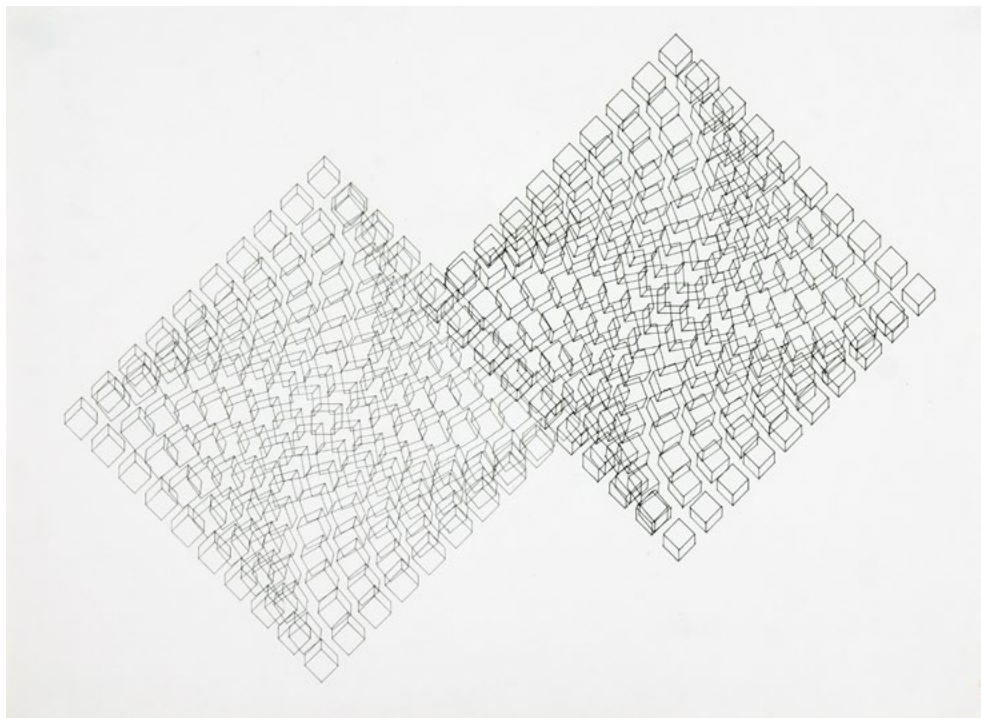
S/T. 1990
Acrílico sobre lienzo
100x100 cm.



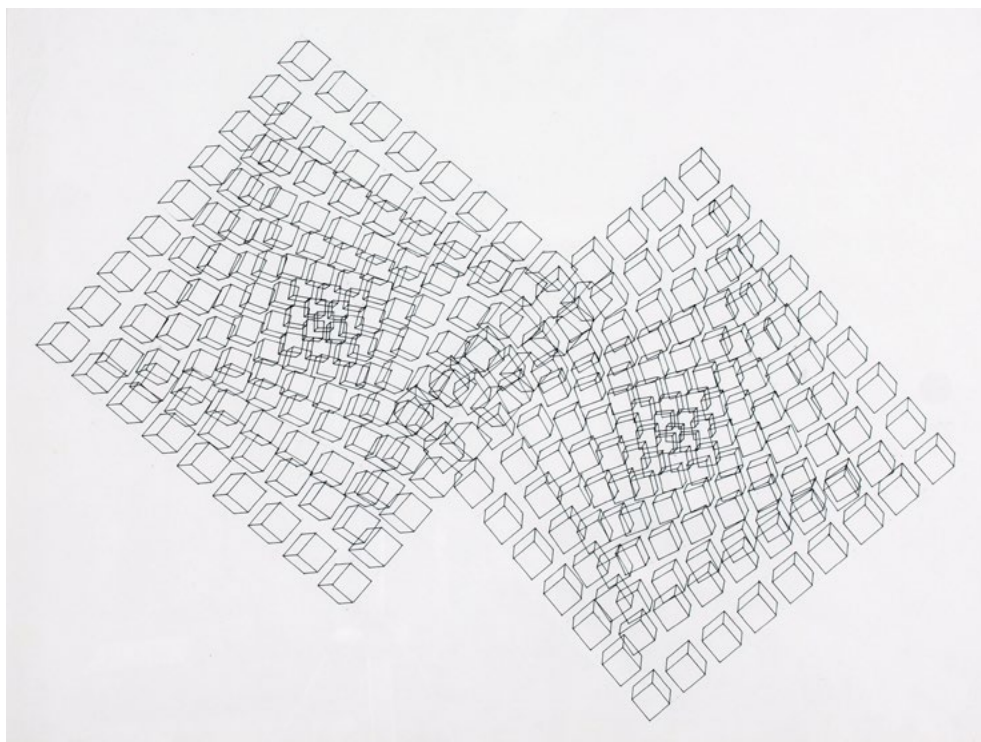
S/T. 1975
Tinta sobre cartulina. 50x65 cm.



S/T. 1979
Tinta sobre cartulina. 50x65 cm.



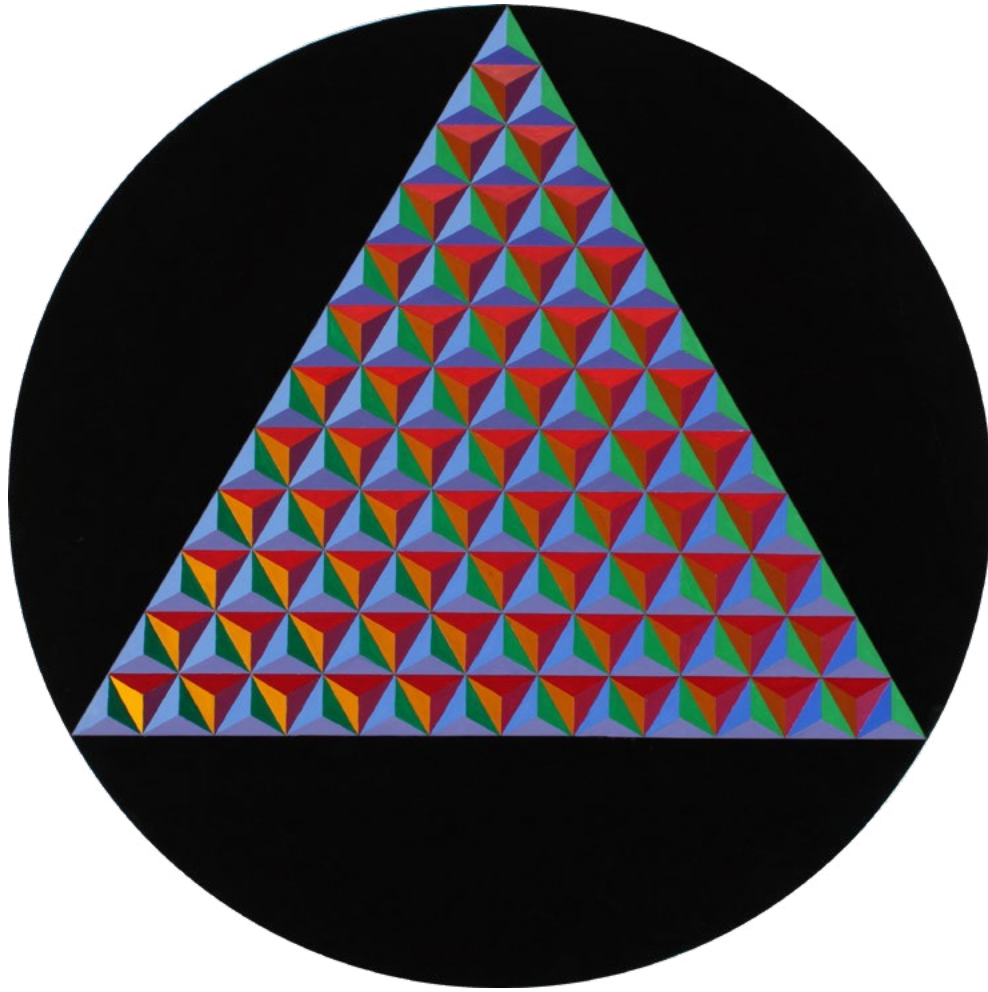
S/T. 1979
Tinta sobre cartulina. 50x65 cm.



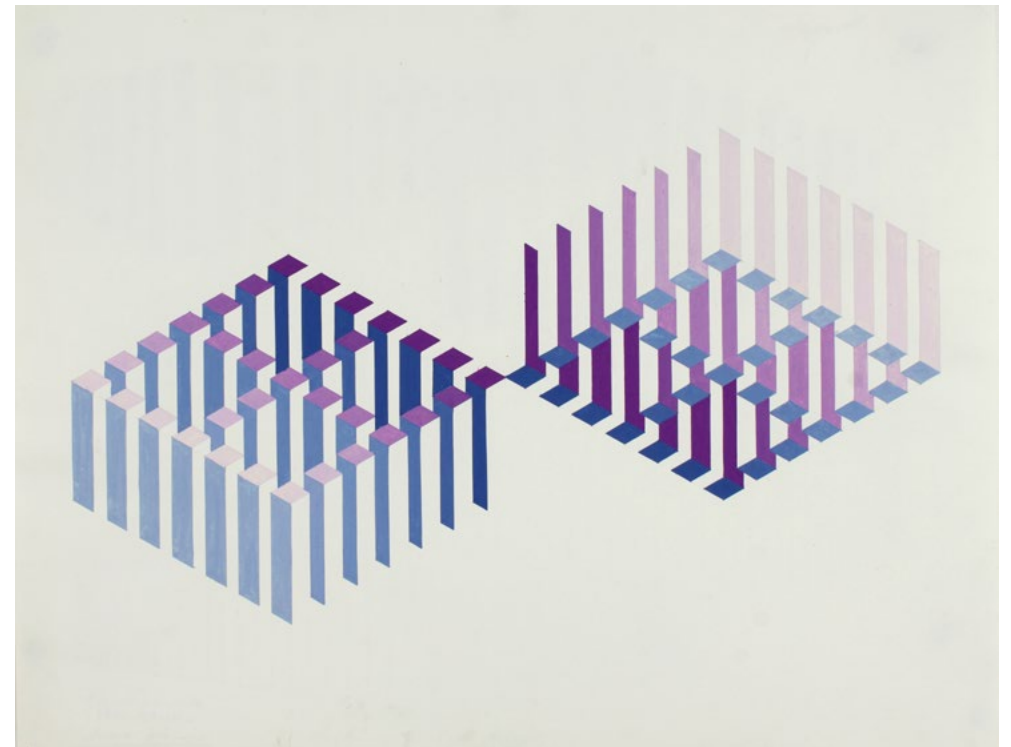
S/T. 1979
Tinta sobre cartulina. 50x65 cm.



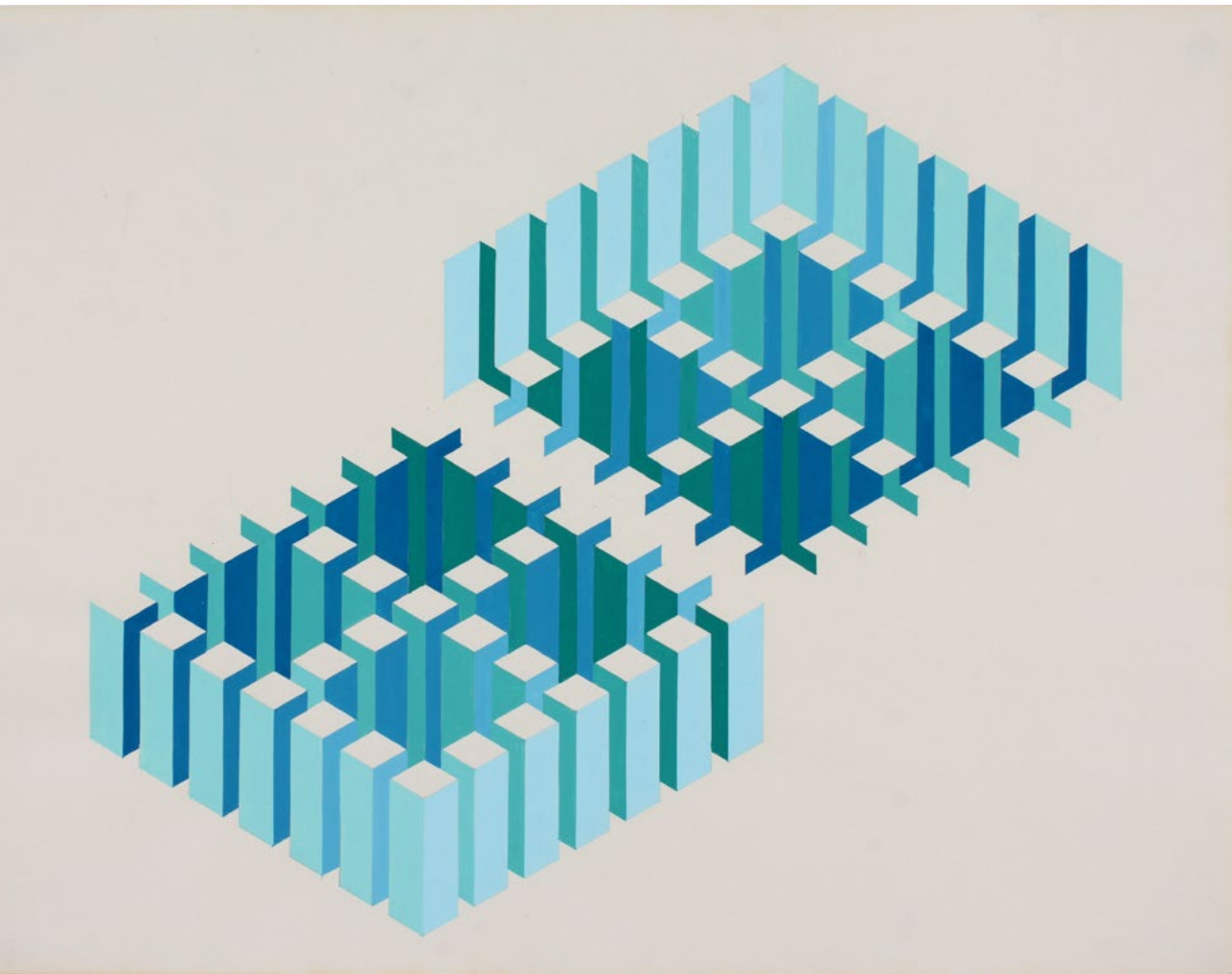
S/T. 1980
Acrílico y collage sobre cartón
24x30 cm.



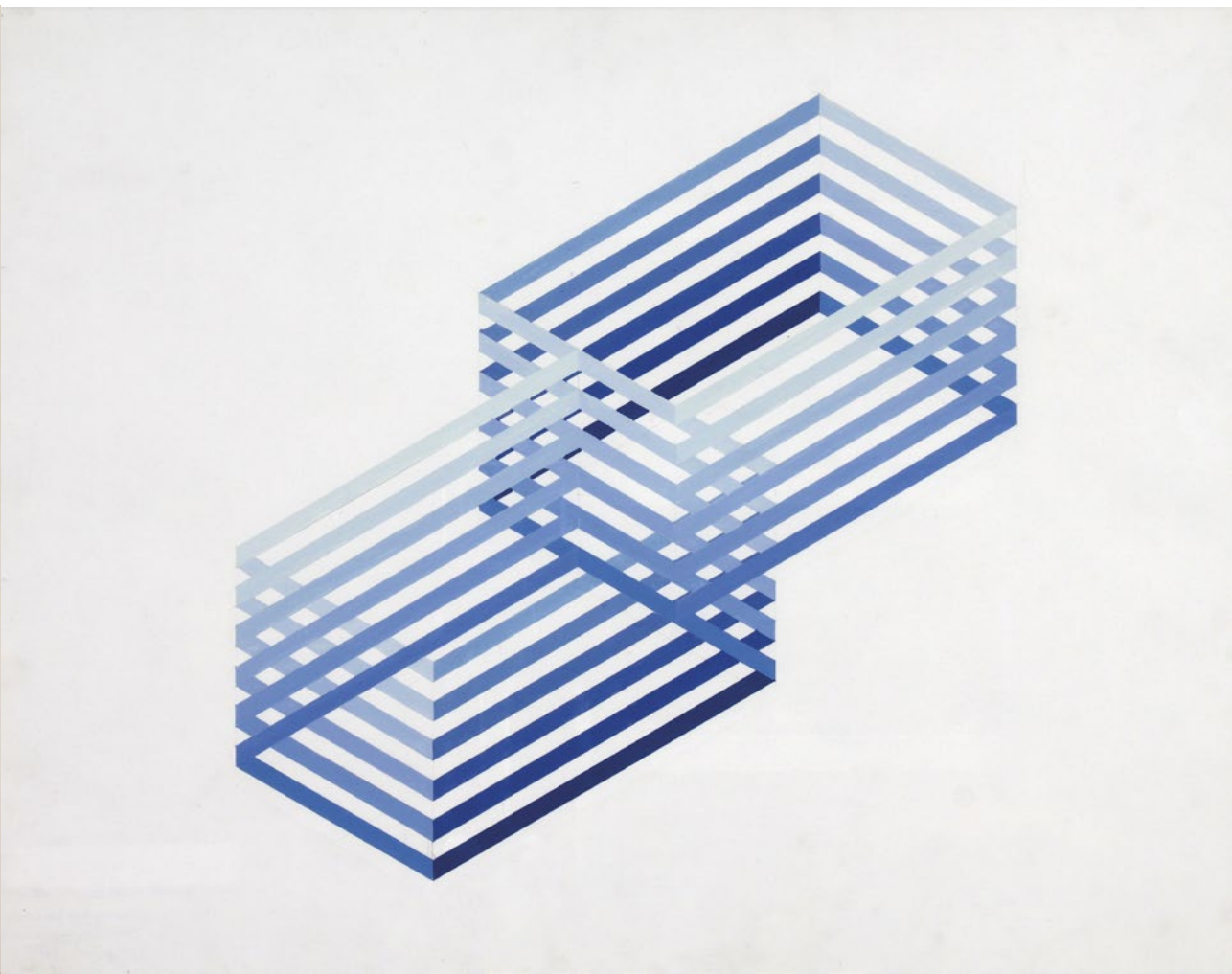
S/T. 1987
Acrílico sobre cartulina
55 cm. diam.



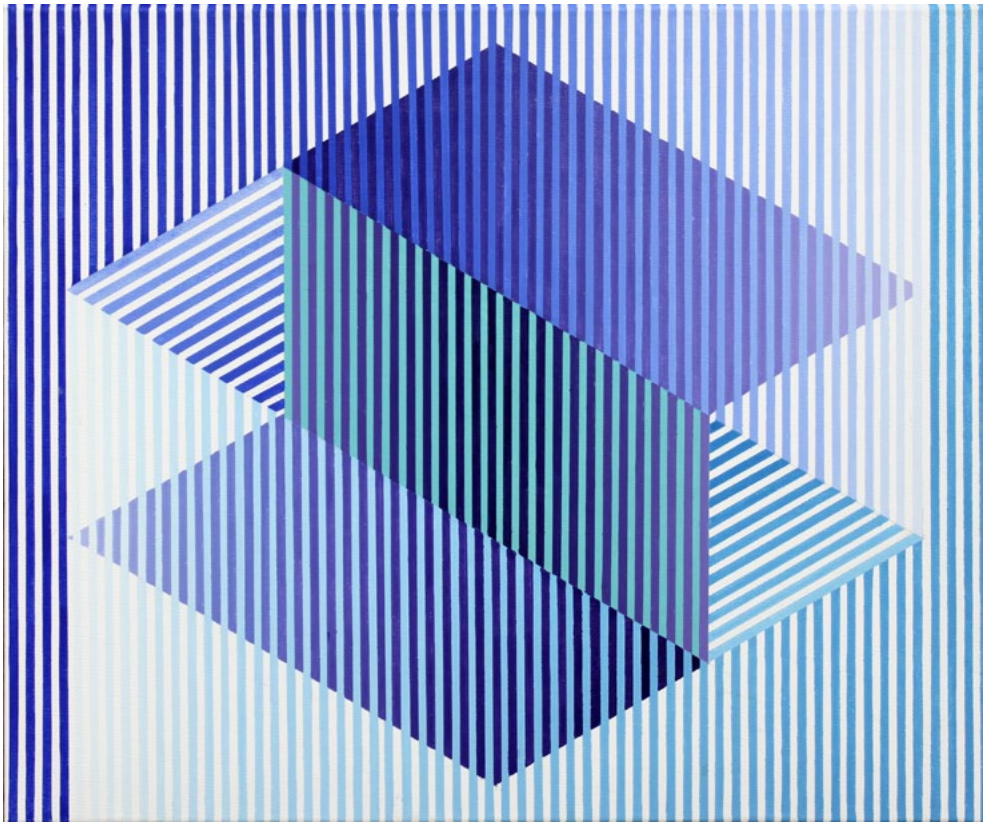
S/T. 1981
Acrílico sobre cartulina
50x65 cm.



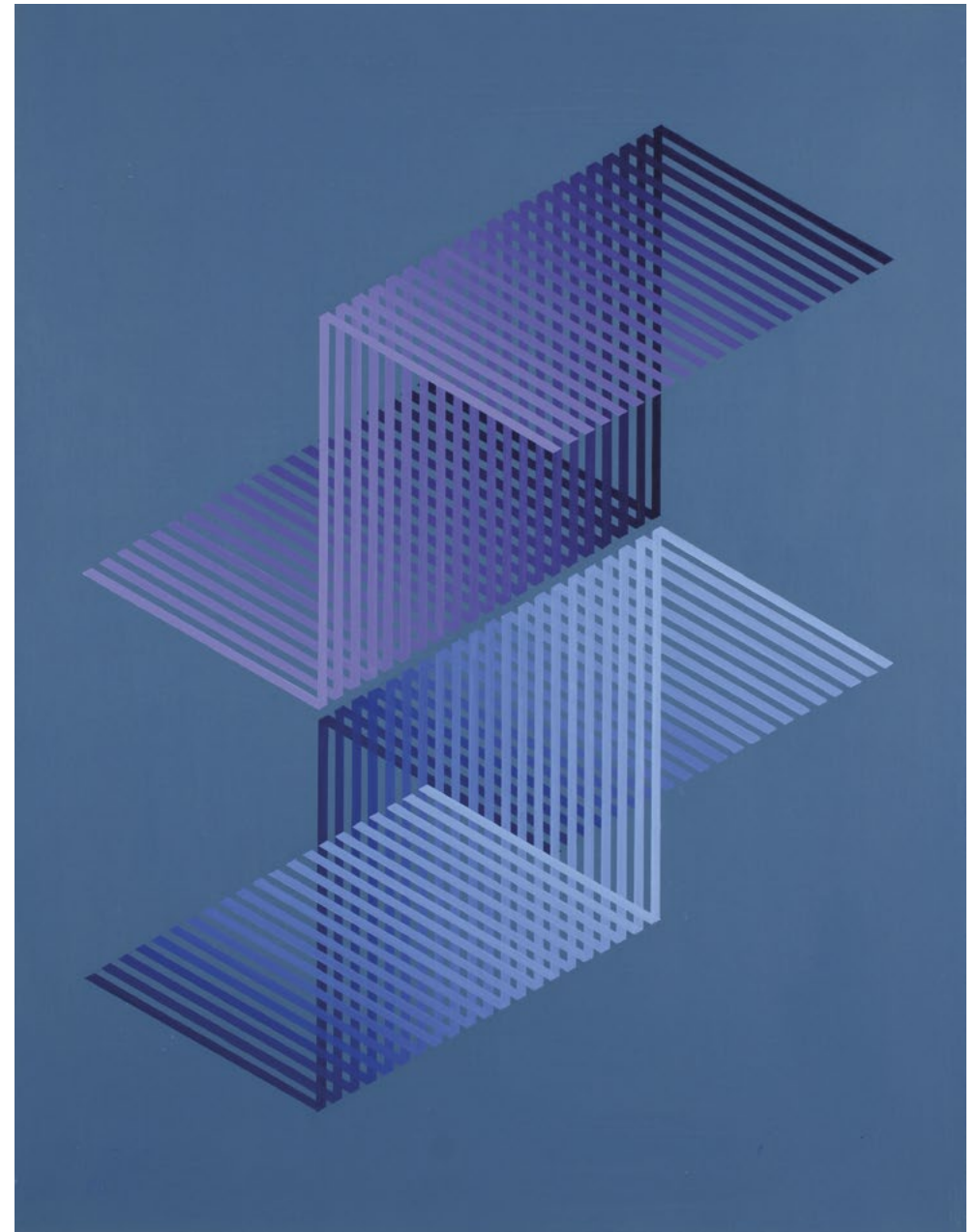
S/T. 1981
Acrílico sobre cartulina
50x65 cm.



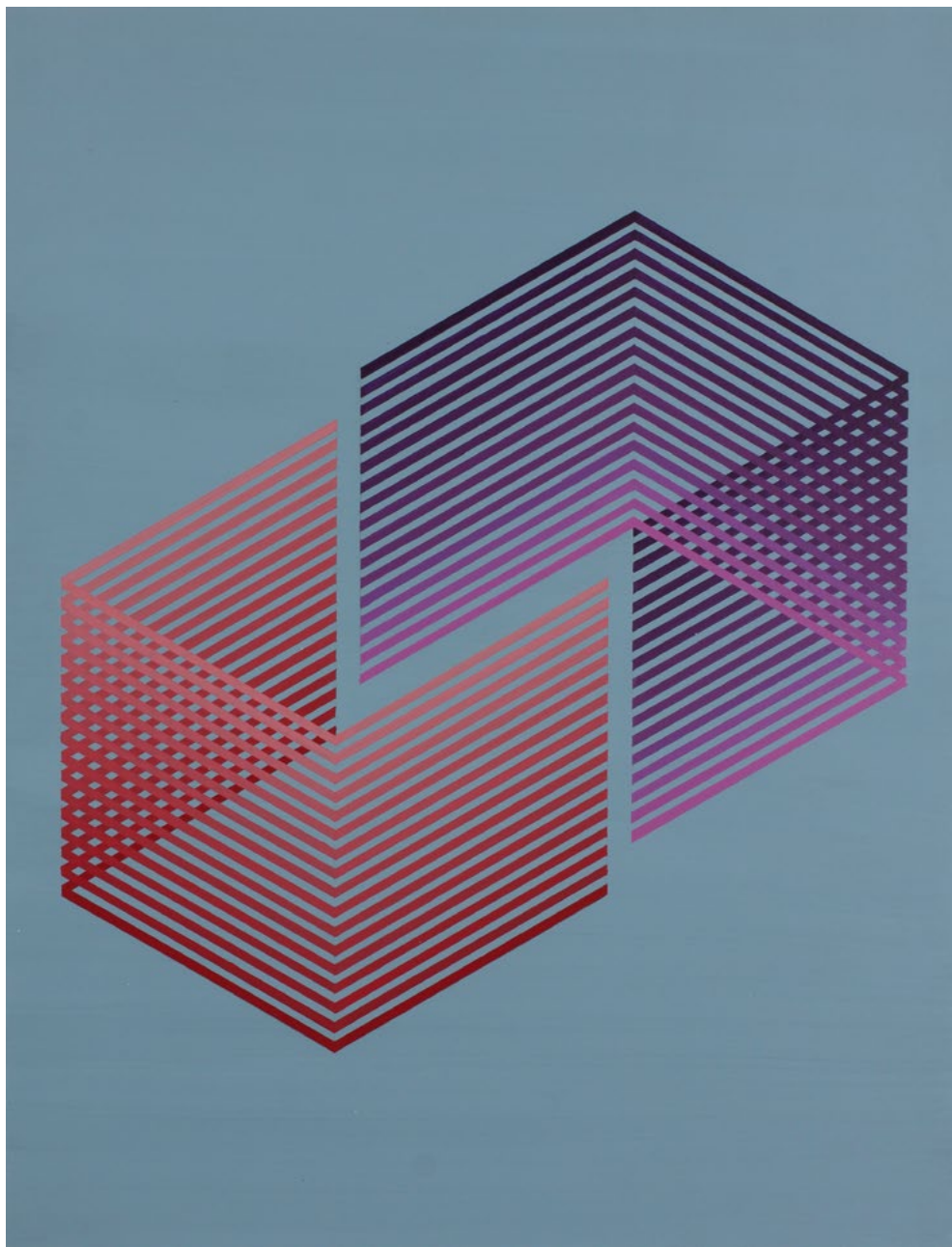
S/T. 1981 ca.
Acrílico sobre cartulina
48x59,5 cm.



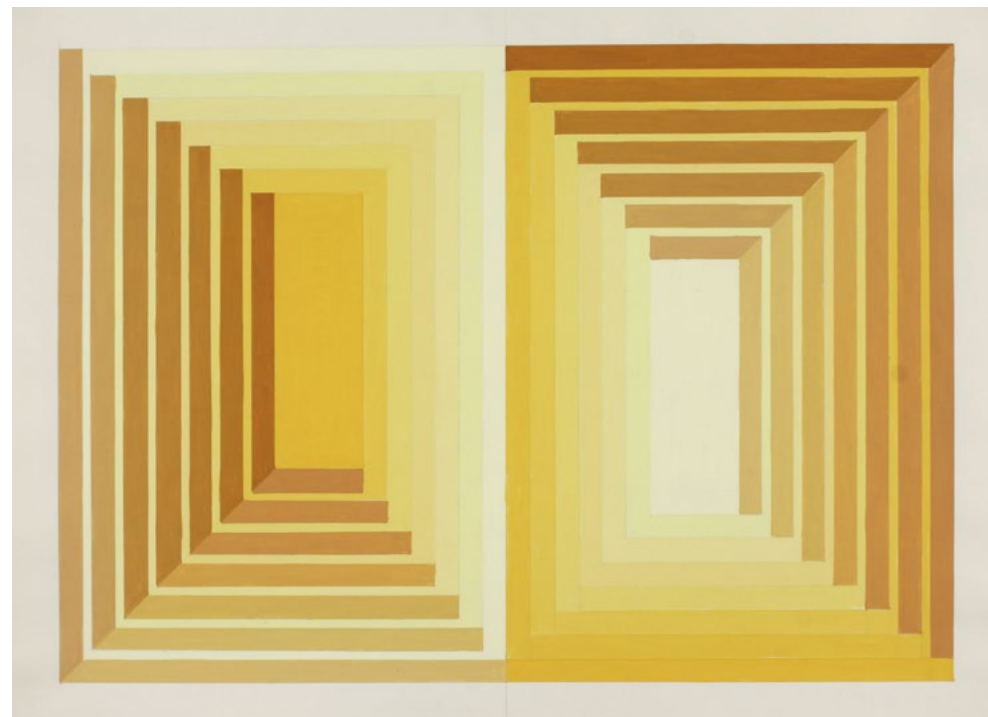
S/T. 2006
Acrílico sobre lienzo
49,5x59,5 cm.



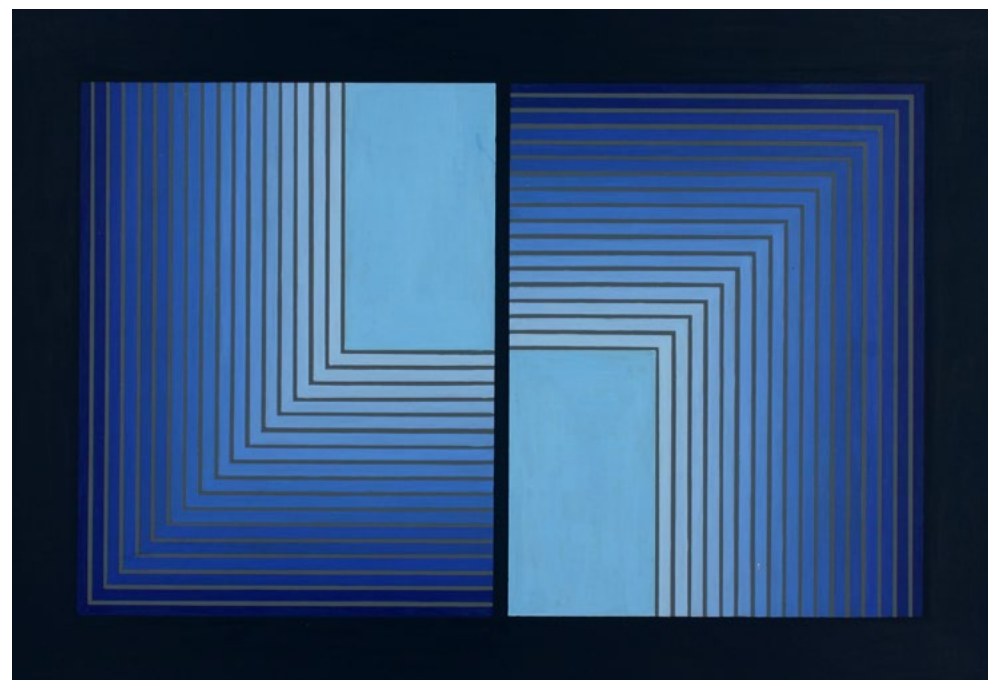
S/T. 1990
Acrílico sobre cartulina
65x50 cm.



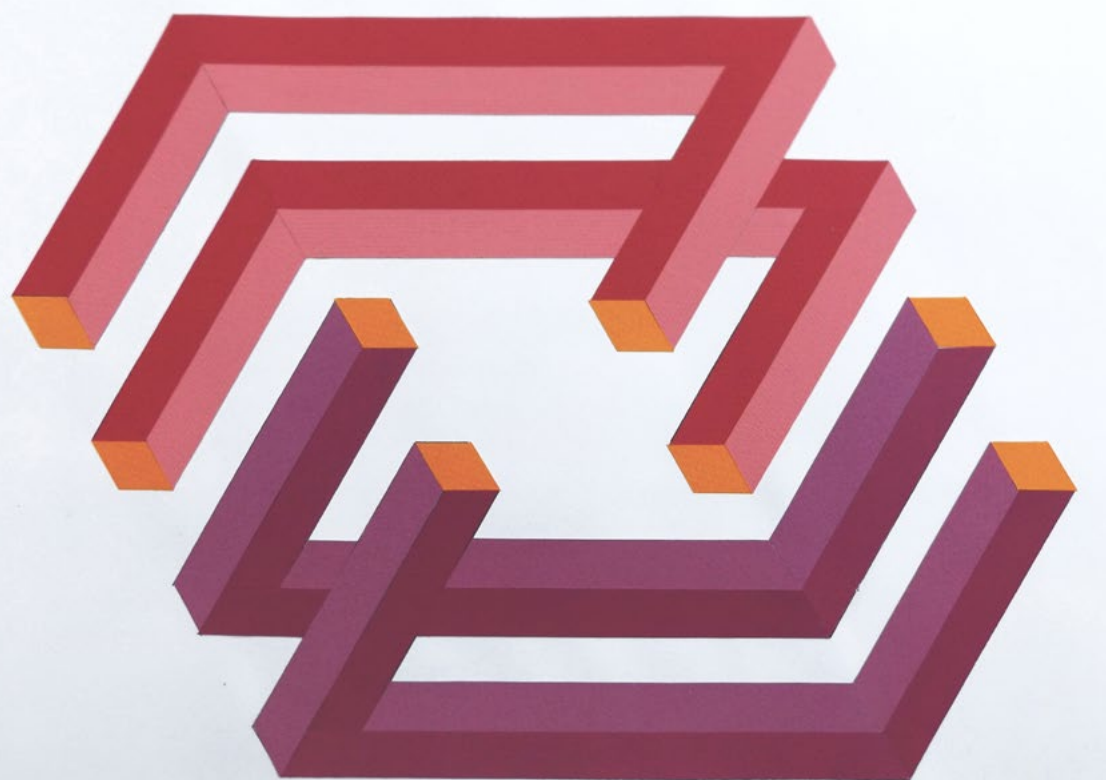
S/T. 2001
Acrílico sobre cartulina
65x50 cm.



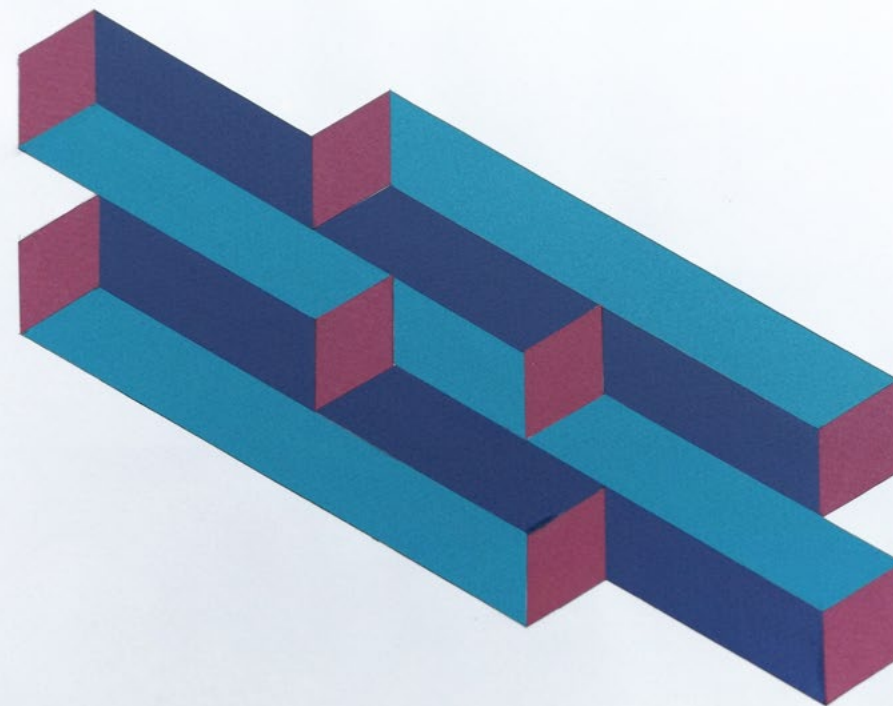
S/T. 1976
Acrílico sobre cartulina. 50x65 cm.



S/T. 1995
Acrílico sobre cartulina. 51x72 cm.



monika wach
24. dec 2005



monika wach
24. dec 2005

S/T. 2005

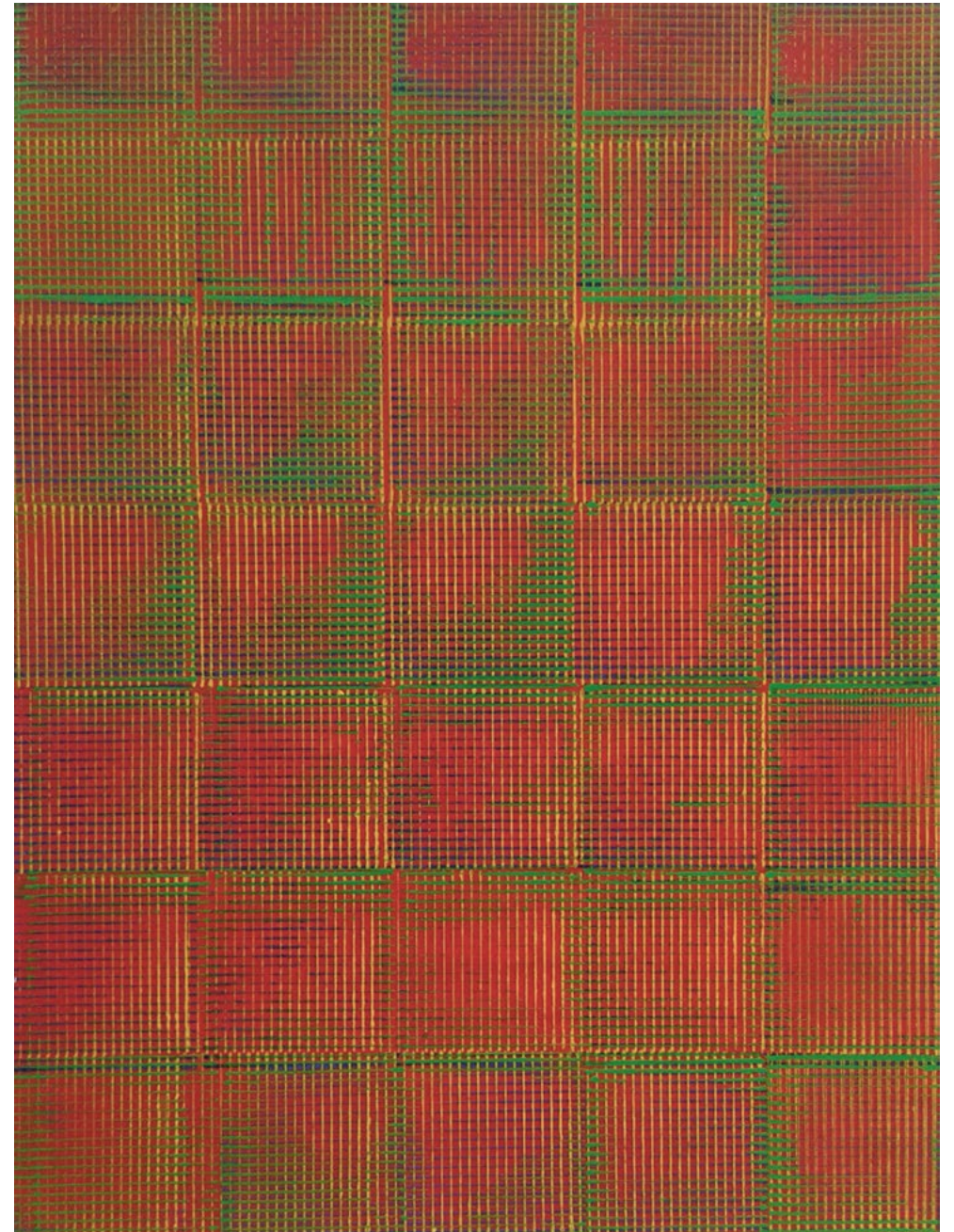
Acrílico y collage sobre cartulina
30x42 cm.

S/T. 2005

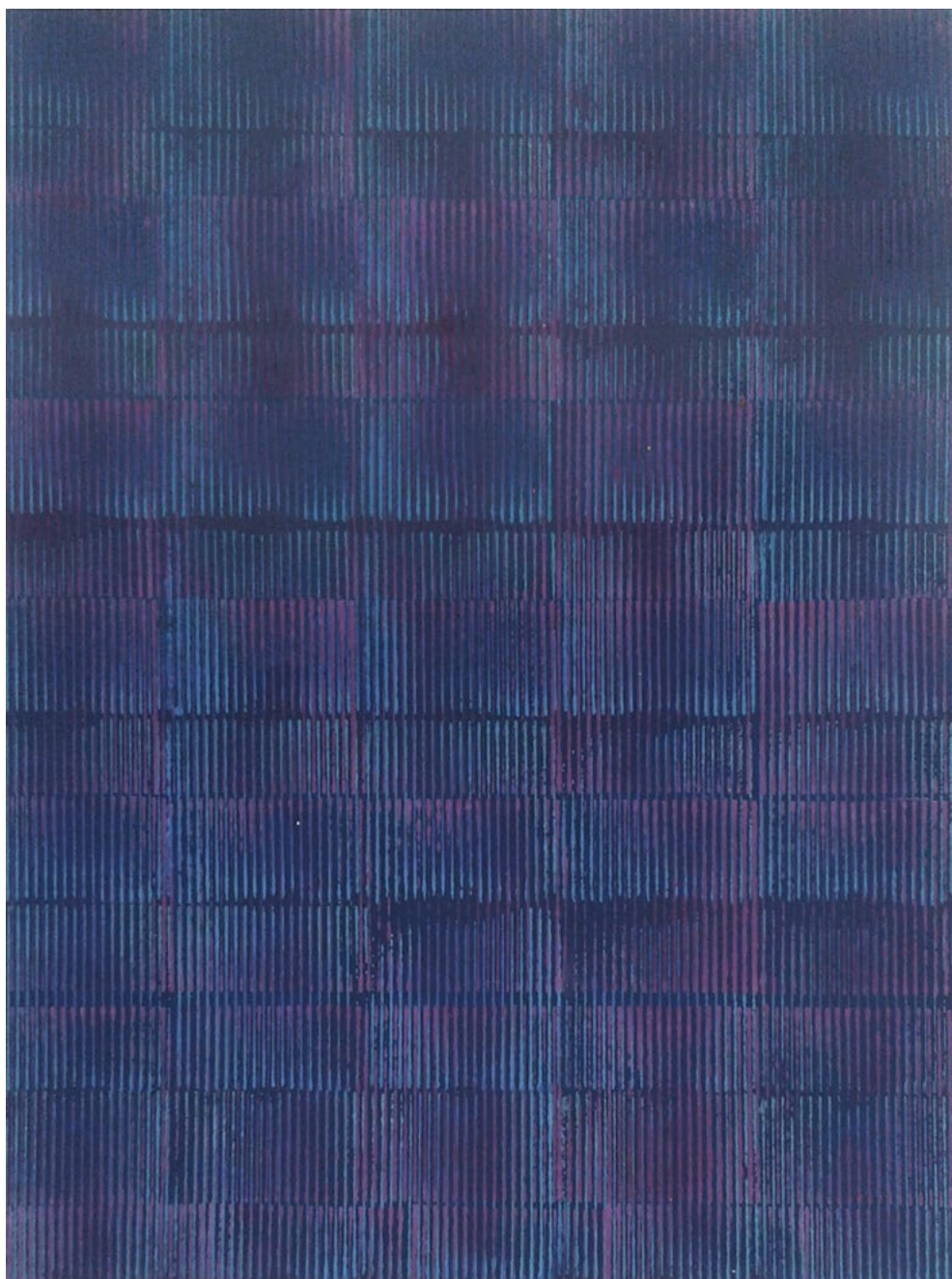
Acrílico y collage sobre cartulina
30x42 cm.



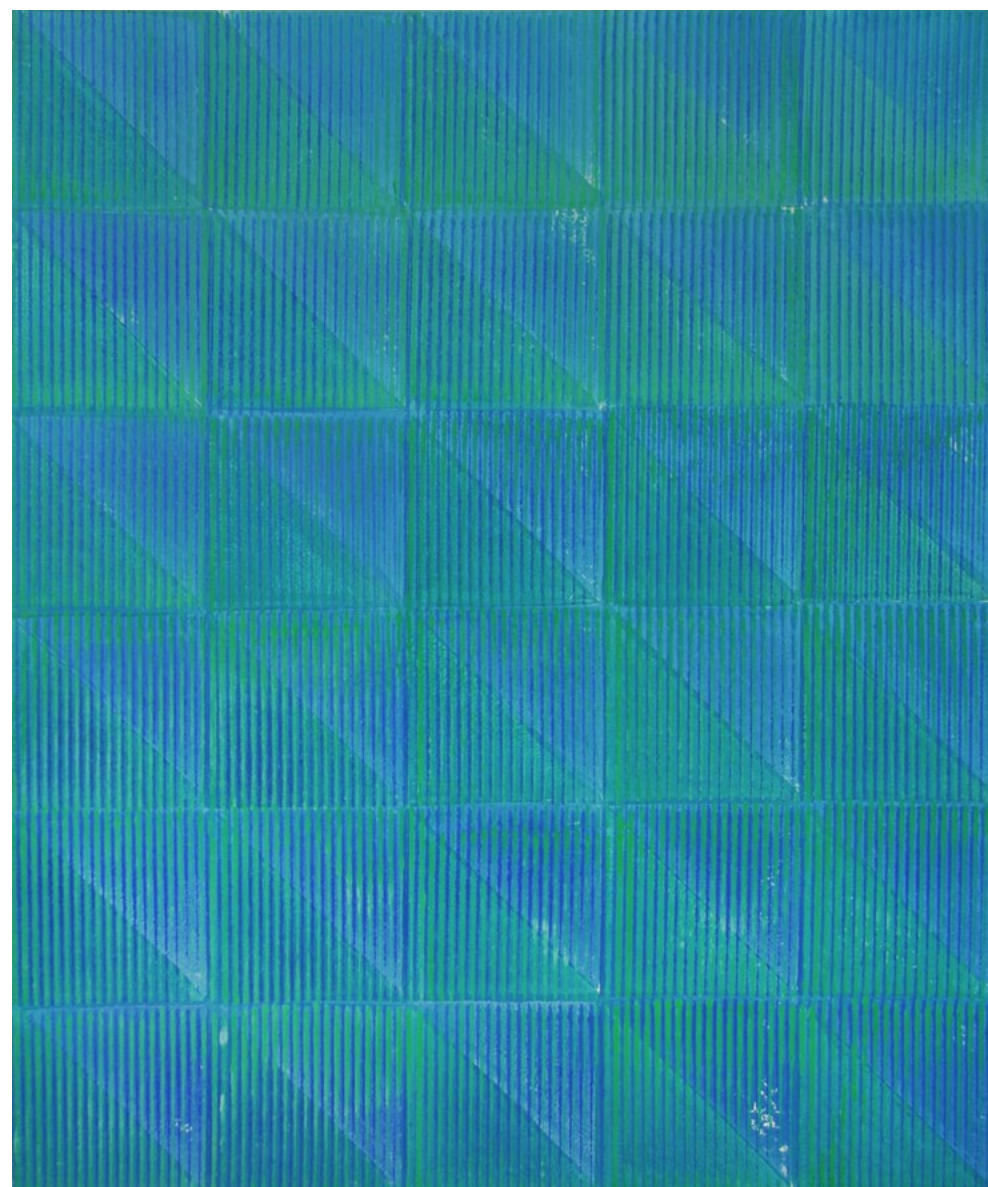
Systeem en toeval. 2006
Acrílico sobre cartulina
40x30 cm.



Systeem en toeval. 2007
Acrílico sobre cartulina
40x30 cm.



Systeem en toeval. 2007
Acrílico sobre cartulina
40x30 cm.



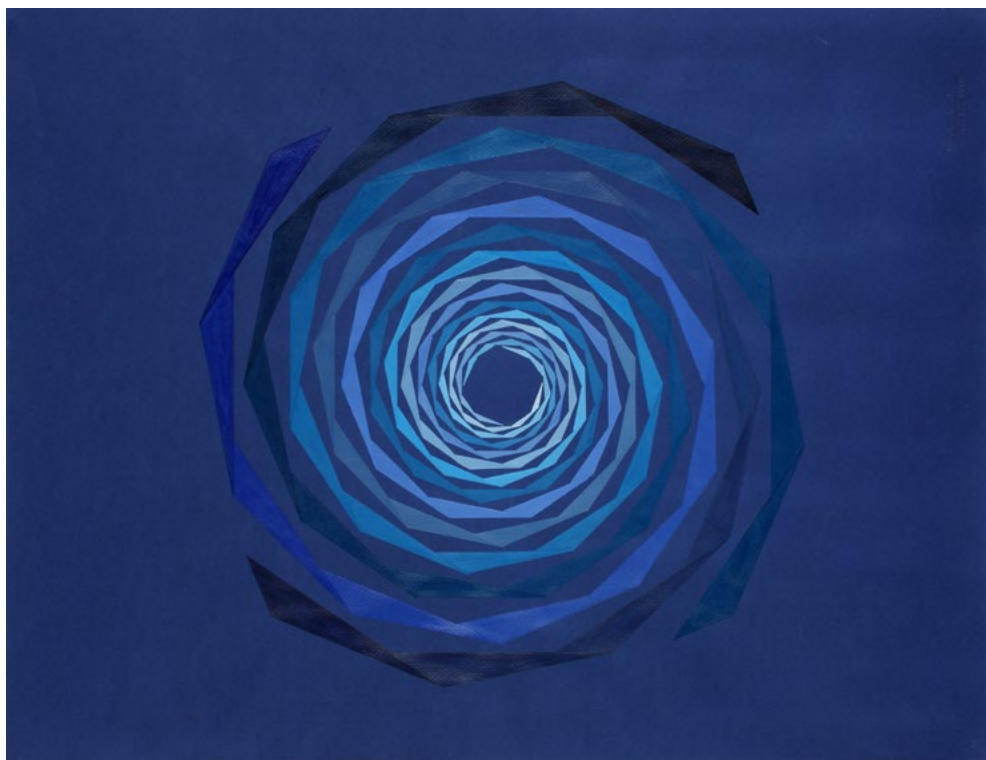
Systeem en toeval. 2006
Acrílico sobre cartulina
36x30 cm.



S/T. 1987
Acrílico sobre papel
50x70,5 cm.



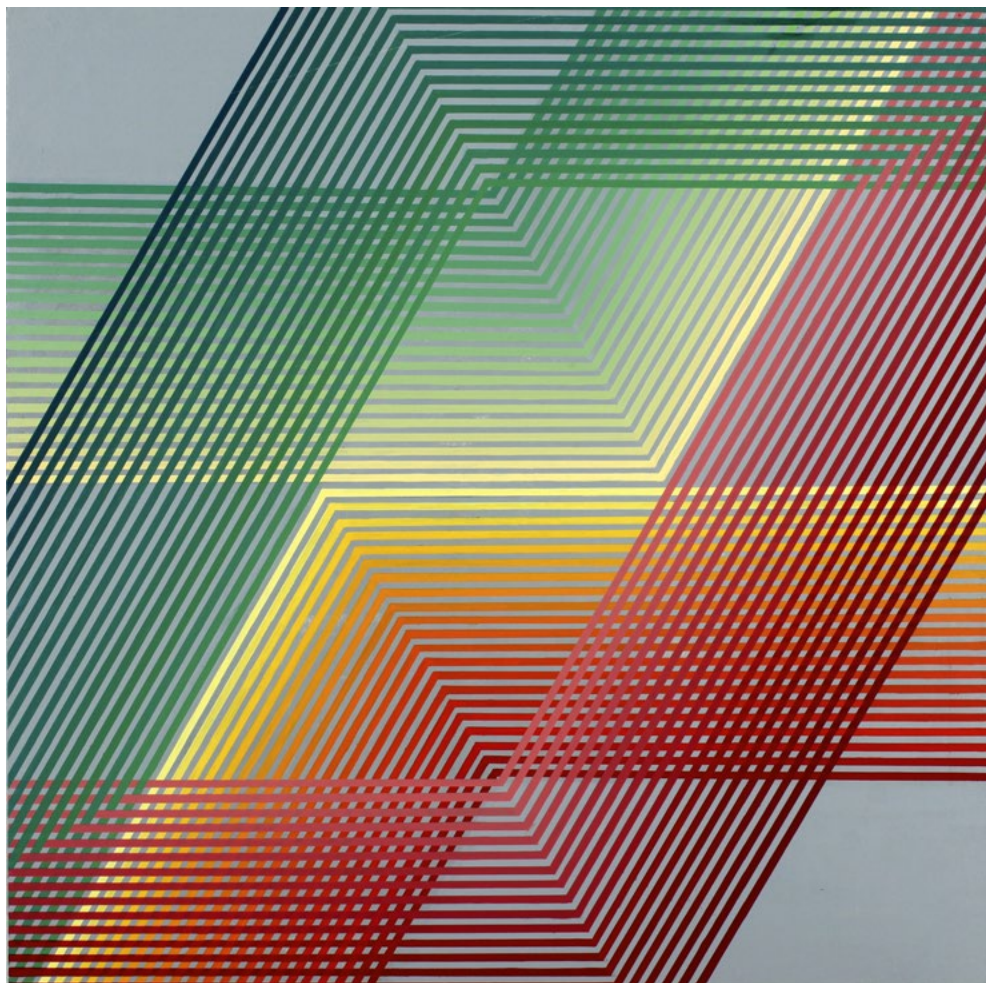
S/T. 1990
Acrílico sobre papel
50x65 cm.



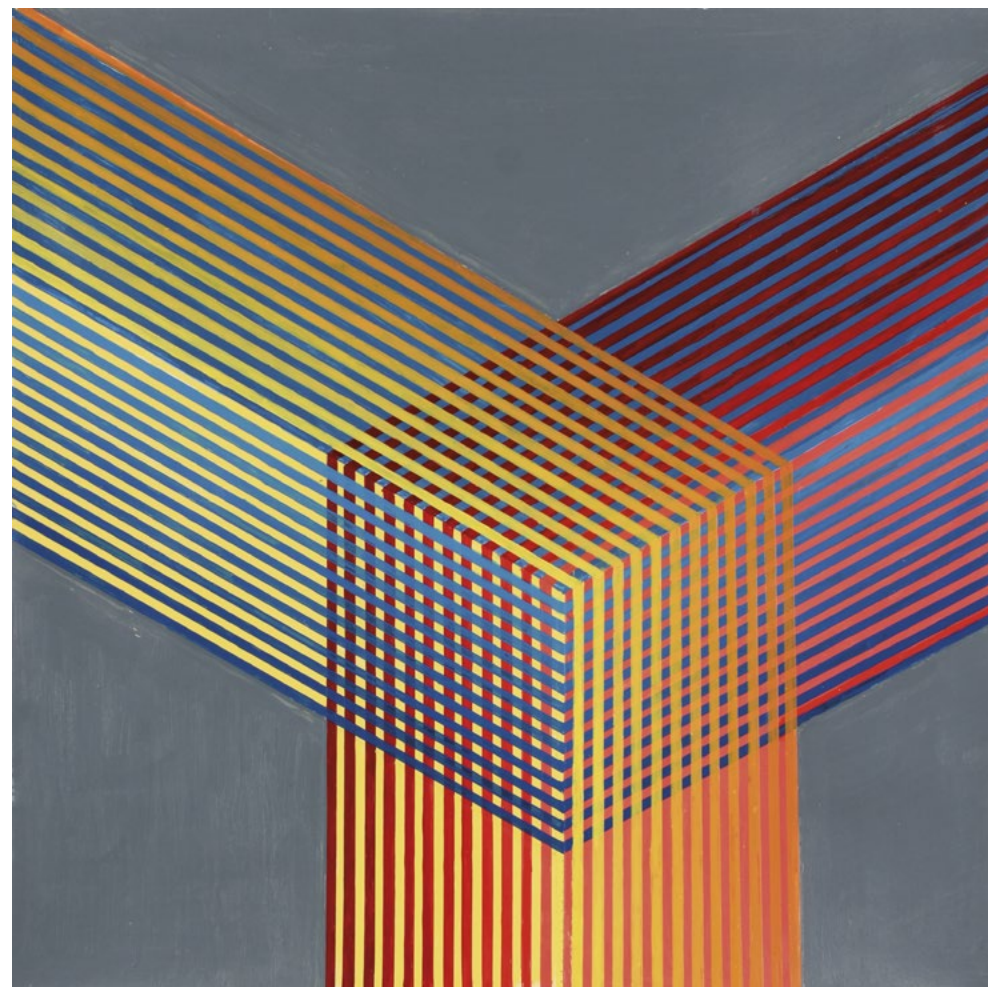
S/T. 1987
Acrílico sobre papel
50x60 cm.



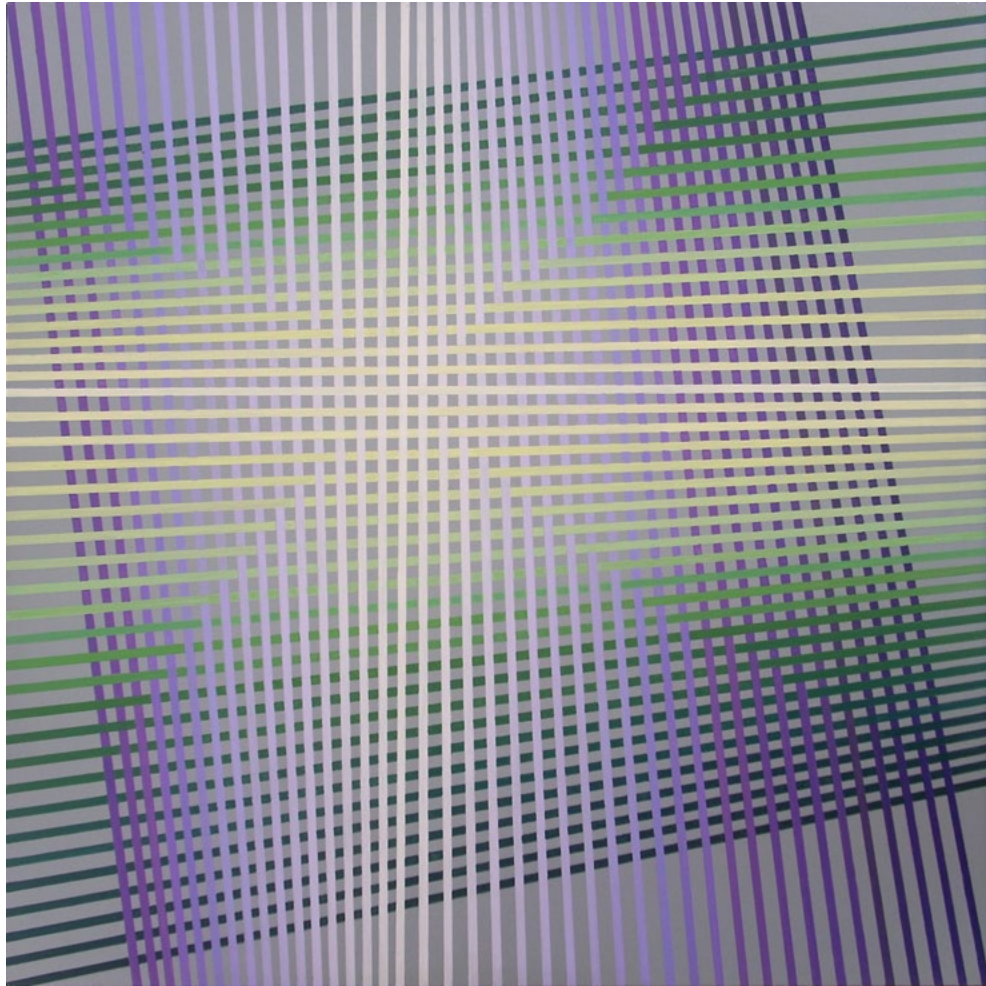
S/T. 1982
Acrílico sobre cartulina
50x70,5 cm.



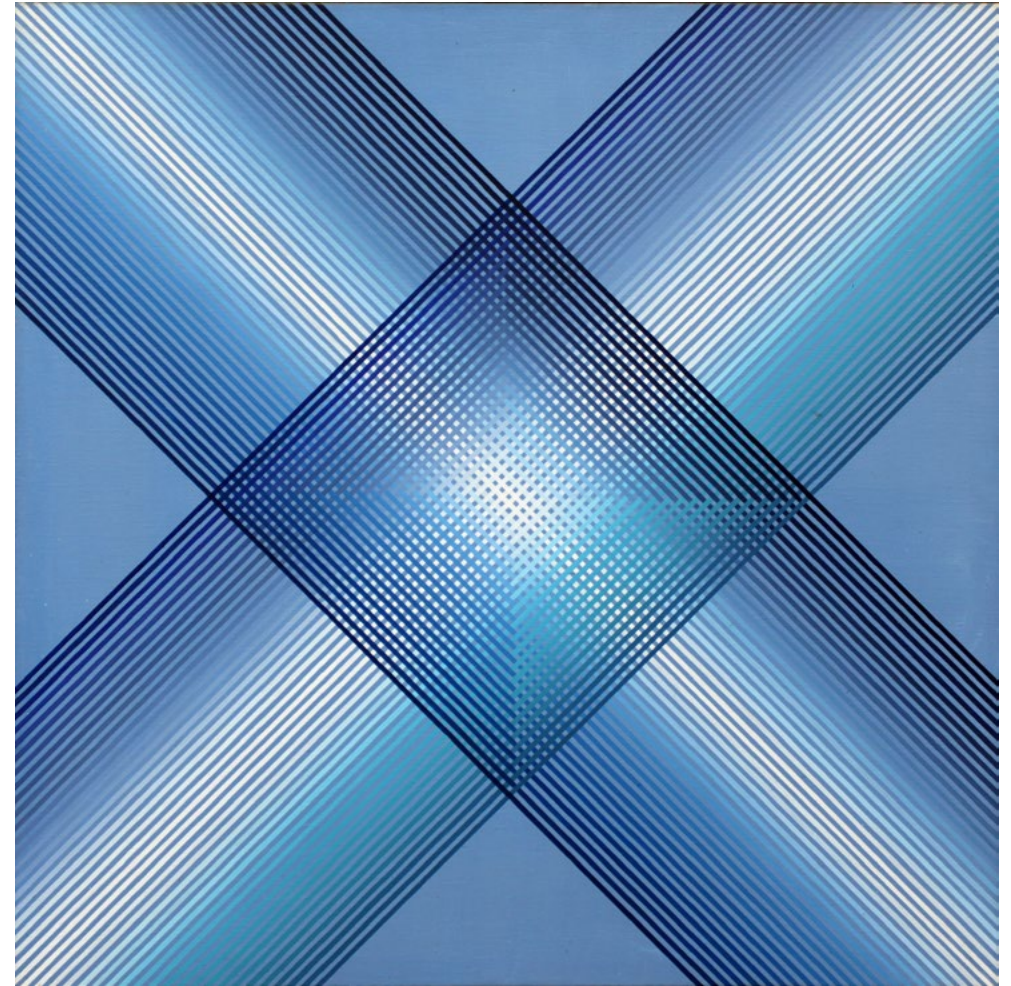
S/T. 1973
Acrílico sobre lienzo adherido a tabla
60x60 cm.



100 jaar Stijl. 2017
Acrílico sobre cartulina
50x50 cm.



S/T. 1986
Acrílico sobre tabla
60x60 cm.



Kruispunt. 1988
Acrílico sobre tabla
100x100 cm.



S/T. 2014
Acrílico sobre tabla
50x41 cm.



S/T. 2015
Acrílico sobre tabla
50x41 cm.



MONIKA BUCH

Valencia, 1936

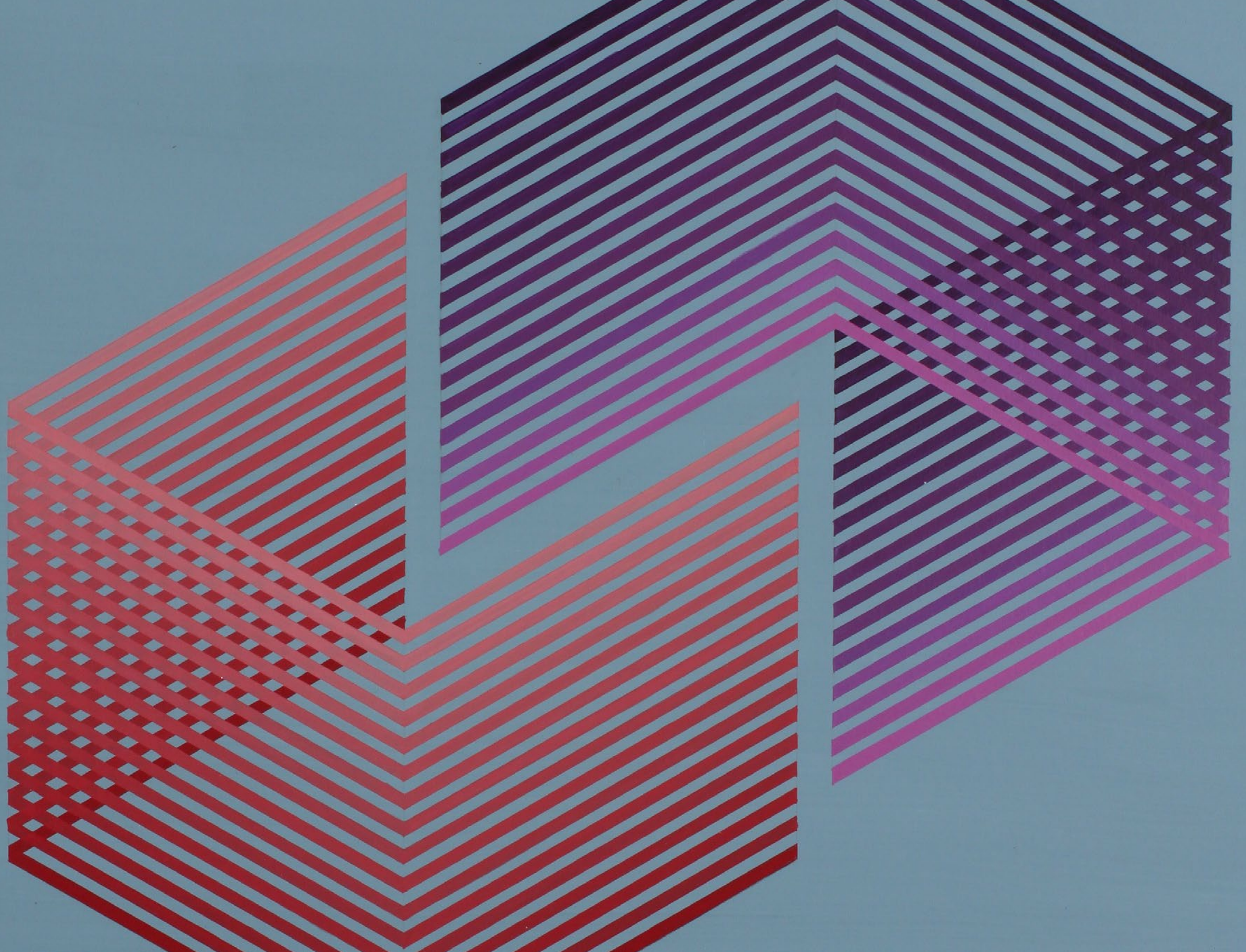
EXPOSICIONES

- 1965. Stedelijk Museum Amsterdam, Amsterdam (Países Bajos)
- 1973. T'Hoogt Utrecht, Utrecht (Países Bajos)
- 1976. Kunst uit Utrecht en Hannover (Alemania)
- 1976. Beeldend Utrecht Slot Zeist, Utrecht (Países Bajos)
- 1982. Kunstbeurs Utrecht (Países Bajos)
- 1983. Art Basel (Suiza)
- 1985. Galerie Rosart Amersfoort (Países Bajos)
- 1986. "Impossible figures". Museum Voor Hedendaagse Kunst, Utrecht (Países Bajos)
- 1987. Groep Konkreet. Hedendaagse Kunst, Utrecht (Países Bajos)
- 1989. Educatief Museum Hilversum (Países Bajos)
- 1991. Galerie de Ploegh Amersfoort (Países Bajos)
- 1991. Singer Museum Laren (Países Bajos)
- 1992. UBO Verzekeringen Kantoor Utrecht, Utrecht (Países Bajos)
- 1993. Casa de la Cultura, Paterna
- 1994. UW galeria Utrecht (Países Bajos)
- 1997. Singer Museum Laren (Países Bajos)
- 1998. Groep Konkreet in de Waag, Amsterdam (Países Bajos)
- 1998. Gezondheidscentrum Maarssen, Maarssen (Países Bajos)
- 2003. "Pythagoras Geconstrueerde Groei". Mondriaanhuis Amersfoort, Amersfoort (Países Bajos)
- 2003. "Kunst en Wiskunde", Nijmegen (Países Bajos)
- 2004. Aabenraa Zentralbibliothek Danmark, Aabenraa (Dinamarca)
- 2004. Neue Kunst Am Alten Rathaus, Wesseling (Alemania)
- 2005. Amersfoort Uit de Hoogte, Galerie de Ploegh, Amersfoort (Países Bajos)
- 2005. Galerie De Ploegh Amersfoort (Países Bajos)
- 2007. Mondriaanhuis Museum Voor Concrete en Systematische Kunst, Amersfoort (Países Bajos)
- 2008. "Monica Buch. Kijken en Zien". De Weierkapel Boxmeer, Boxmeer (Países Bajos)
- 2010. Museum van Lien Fijnaart "50 jaar geometrische kunst" Países Bajos.
- 2012. Lekart Culemborg Binnenste Buiten, Culemborg (Países Bajos)
- 2013. De Zonnehof (Nieuw), Amersfoorts Palet (Países Bajos)
- 2013. "Contrasten in Kleur". Galerie Ars Longa, Gorinchem (Países Bajos)

- 2014. "Konkret". Rathaus Steisslingen, Steisslingen (Alemania)
- 2014. REDUCTIVE NL Four Generatons of Geometric-abstract Art From the Netherlands (Polonia, Serbia, Belgrado)
- 2015. "Monika Buch. Una española en la Hfg de Ulm (1956-1958)". Galería José de la Mano, Madrid
- 2016. "Ruimte Voor Kunst", Utrecht (Países Bajos)
- 2016. "Vanitats – Intel·lecte-Espiritualitat, Centro del Carmen, Valencia
- 2016. "Hipocamps". Museo de la Universidad de Alicante, Alicante
- 2017. "Essentie 100 Jaar de Stijl", Utrecht (Países Bajos)
- 2017. "Monika Buch. Tras la búsqueda del movimiento. Una valenciana en la Hfg de Ulm". Galería Punto. Valencia.
- 2017. "Papers i collages per a Joan Valls". Llotja de Sant Jordi. Alcoi. Alicante.
- 2017. "Notes de color". Museo de la Universidad de Alicante, Alicante

COLECCIONES

- Hochschule für Gestaltung Ulm (Alemania)
- Ziekenhuis Zeist (Países Bajos)
- Museum Flehite Amersfoort (Países Bajos)
- Museum Hannover (Alemania)
- Museum voor systematische en concrete kunst Amersfoort (Países Bajos)
- Edificio UBO verzekeringen, Utrecht (Países Bajos)
- Gezondheids centrum Maarssen (Países Bajos)
- Colección Hans de Rijk, Utrecht (Países Bajos)
- Colección Jean et Colette Cherqui, Paris (Francia)
- Blindeninstituut Bartimeus, Zeist
- Zentralbibliothek, Zúrich, (Alemania) Aabenraa (Dinamarca)
- Rathaus Steisslingen (Alemania)
- Stationsgebouw Hoog Catharijne, Utrecht (Países Bajos)
- Biblioteca Centro Cultural Paterna, Valencia (España)
- Museo de la Universidad de Alicante (MUA), Alicante (España)
- Colección Ars Citerior Comunidad Valenciana (España)
- Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia (España)
- Colección Jack Cohen, Lima (Perú)
- Colección Tasman, Madrid (España)
- Colección Robert Ferrer i Martorell, Palma, Islas Baleares (España)
- Colección La escalera Sánchez Rivas-Philippen, Madrid (España)
- Colección Galería Punto, Valencia (España)
- Colección Galería Pep Llabrés Art Contemporani, Palma, Islas Baleares (España)





Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



MUA

MUSEU UNIVERSITAT D'ALACANT

