



ELOGI DE LA BRISA LLORENÇ PIZÀ

[EXPOSICIÓ HOMENATGE]

ELOGI DE LA BRISA
LLORENÇ PIZÀ

[EXPOSICIÓ HOMENATGE]

UNIVERSITAT D'ALACANT

Manuel Palomar Sanz
Rector de la Universitat d'Alacant

Carles Cortés Orts
Vicerector de Cultura, Esports
i Política Lingüística

ELOGI DE LA BRISA LLORENÇ PIZÀ

[EXPOSICIÓ HOMENATGE]

COMISSARI:
José Piqueras Moreno

AUTORS DE TEXTOS:
José Luis Ferris
Rafael Requena
José Piqueras

ARTISTES PLÀSTICS:
Àngela ADROVER
Amparo ARANDA
Pepe AZORÍN
Felip BALDÓ
Manuel BALAGUER
Manuel BOIX
Adriano CARRILLO
Just CUADRADO
María CHANA
Ricardo FUENTE
José GALLEGO
Dionisio GÁZQUEZ
Pepe GIMENO
Carme JORQUES
Amàlia LAFUENTE
Javier LORENZO
Ginés LLORET
Juan MARTÍNEZ LÁZARO
Joaquim MICHAVILA
Ramón MOLINA
José PIQUERAS
Félix RESA

MUSEU DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT. MUA

Maig-juny 2014

COORDINACIÓ TÈCNICA DEL MUA:
David Alpañez Serrano
Remedios Navarro Mondéjar
Stefano Beltrán Bonella
Bernabé Gómez Moreno
Sofía Martín Escribano
Rosa Cuadrado Salinas

COL·LECCIONS PARTICULARS:
Col·lecció família Llorenç Pizà
Magdalena Soler López
Maria Pizà Soler
Pedro Salinas
Fina Pisà Montesinos
Miguel Escrig
Isabel Bo Garrido
María López Mayor
Esteve Soler López
Toñi Soriano Zaragoza
Vicenta Soler López
Vicenta Soler Soriano
Vicenta Lloret Soler
Jaime Llinares
Col·lecció Llorca-Serrano
Remei Llinares Giner
Joan B. Aragonés
Carmen Aranda López
Fernando Górriz
Concha Rodríguez
Paloma Arteseros
Rosa Barrachina Santacreu
Isidro Segrelles Lloret
Consuelo Poveda
Emilio Guinea
Belén Segurado Cortés
Felicidad Fernández Ugedo
José Piqueras Moreno
Marien Carratalá Ruso
Alfons Terrones Server
Elena Chaves Latorre
Juan A. Fernández Ugedo
Mª Pau Vila Pastor
Col·lecció Soler-Azorín

COL·LECCIONS PÚBLIQUES:
Ajuntament de Benidorm
Ajuntament de Xixona
Fundació Banc Sabadell

AGRAÏMENTS:
Aurelio Alonso Durá. Joan Aragonés
Llinares. Rosa Mª Arques. Toñi Auñón.
Lorenzo Aura Pisà. Joana Baldó. Anna
Bañuls Martínez. Merçè Benac. Mi-
guel Castillo. Paco Corbi. Monserrat
Corominas. Marga Escrig Pisà. Anto-
nio Espinosa. Mariano Estrada. Carlos
García. Carme García. Gaspar Jaén.
Andreu Laguarda. Carme Laguarda
Ripoll. Cinto Llorca. Maies Llorca. Àn-
gel Lloret. Pepe Lloret. Miquel Llorca.
Baltasar Magro. Batiste Malonda.
Eva Mayor. Marita Mayor. Paquita
Nogueroles. Josep Pérez Camps. Fran-
cisco Pérez Lloret. José L. Piqueras.
Mabel Pisà Bo. Rafael Poveda. Rafael
Requena. Carme Ripoll. Faust Ripoll.
Mª José Romero. Angelita Sellés.
Pablo Soler. Emilio Soler. J. Ramón
Subiela. José R. Vidal.

FOTOGRAFIES:
Arxiu Fotogràfic Llorenç Pizà
Arxiu Fotogràfic J. Piqueras

FOTO MECÀNICA I IMPRESSIÓ:
Quinta Impresión, Alacant

ISBN: 978-84-941257-5-1
DEPÓSIT LEGAL: A 229-2014

© EDICIÓ:
Museu de la Universitat d'Alacant,
MUA

© TEXTOS I IMATGES:
Les/els autors/es

ELOGI DE LA BRISA
LLORENÇ PIZÀ
(1950-2012)

SALA EL CUB
MUSEU DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT
(MUA)

MAIG-JUNY 2014

Llorenç Pizà (2001)
[FOTO RAFAEL POVEDA]



LLORENÇ PIZÀ. EL ARTE COMO PROVOCACIÓN

JOSÉ LUIS FERRIS

Todo artista ha de concebir el arte como una provocación.

Si un creador no lleva en sus venas un espíritu sedicioso, agitador, insurrecto, transgresor... mal empezamos. Cualquier obra ha de ser precisamente eso, una provocación y un atentado contra la indiferencia. Esto lo tenía muy claro Llorenç Pizà. Desde sus comienzos con el grupo "Setenratlla" y su pintura social, crítica, hasta sus paisajes últimos con peñascos, nadadoras y sirenas, Llorenç fue un inquieto buscador de razones para el desasosiego, contra la tibieza, la indolencia y la neutralidad.

Llorenç pintaba y dibujaba para ordenar su pensamiento, para visular su modo de estar en el mundo, su postura ética frente a las cosas y su estado moral ante los acontecimientos. Pero, sobre todo, Llorenç pintaba para opinar con argumentos formales, cromáticos, matéricos, estructurales, acerca de ciertos temas eternos, ya fueran competencia de la filosofía, la ciencia, la antropología o el pensamiento moderno; es decir, de asuntos tan inaplazables como el mar, o el mar y sus circunstancias, sus acantilados, sus peces, sus fondos, sus figuras y sus abstracciones.

Quiero decir que, si el mar fuese rojo, la obra de Llorenç Pizà sería una rotunda encarnadura. Pero sucede que el horizonte de sus ojos, el escenario de su infancia y el paisaje de sus días siempre fue azul, porque azul es el color de esa vasta región de luz y agua llamada Mediterráneo que se muestra omnipotente en su discurso creativo, ocupándolo todo, inundando los rincones de sus tablas, sus lienzos, sus papeles grabados...

Una sencilla ojeada a este catálogo deja patente el predominio de los tonos celestes, marinos, turquesas, ya se trate de barcas, nadadoras, desnudos, ventanas, buceadores, superficies, sirenas, palmeras o incluso vistas aéreas. El mar siempre está ahí, incrustado en las pupilas del artista y circulando por las venas del artista.



MANUEL BOIX (c. 1968)
"Retrato de Llorenç Pizà"
Óleo sobre tabla



Llorenç Pizà (1996)
[Foto JLF]

El mar está, late, perdura, existe en la obra de Llorenç Pizà. Incluso salió a despedirle cuando el pintor nos dejó tan prematuramente. Un poema de Salvador Espriu cantado por María del Mar Bonet (ambos fueron parte de su imaginario) dejó constancia de ello:

Ai, la negra barca
que per mi vigila
des de la nit alta!

Ai, la barca negra,
que ve pel meu somni
del mar de Sinera!

La veu de la dama,
Iluny del temps. Escolto
la cançó de marbre.

Ahora solo falta mirarnos en su obra, encontrar más allá de sus tintas, sus acrílicos, aguafuertes, resinas, barnices, gouaches, acuarelas, collages ese espíritu transgresor que huía de toda indiferencia. Solo nos falta hallar bajo las aguas de su pintura al eterno buceador, al artista que nadaba en sentido inverso a las agujas de la indolencia, de la intolerancia y de la infértil neutralidad. Solo nos falta sentir, siquiera un poco, lo que sus ojos vieron y lo que sus manos dejaron escrito en el lenguaje azul del pensamiento, en el idioma claro de lo que nunca muere.



LLORENÇ PIZÀ
"Buceadores" (c. 2010)
Acrílico sobre lienzo.
100 x 100 cm



LLORENÇ PIZÀ
"Nadadora veloz" (1985)
Aguafuerte y aerógrafo sobre papel
12,5 x 49 cm

LLORENÇ PIZÀ. ELS ANYS DE BELLES ARTS D'UN JOVE MOTOR ARTÍSTIC

RAFAEL REQUENA DíEZ

Vaig conèixer Llorenç Pizà en la tardor del 1972, durant el meu primer any a Belles Arts després d'haver aprovat lliure el primer curs acadèmic que s'anomenava Preparatori. En els primers mesos, mentre jo ja tenia prou amb obrir-me camí en el reduït cercle dels primers companys dins d'un grup ja consolidat, a Llorenç se'l veia molt integrat. Tot i que l'any anterior havia interromput els estudis a causa del servei militar que va fer a Ceuta, Llorenç es movia en l'ambient de l'Escola amb gran soltesa ja que posseïa una sociabilitat extraordinàriament simpàtica que el feia bellugar-se pel medi amb una notable extraversió. Aviat conformàrem un grupet, amb Llorenç de pioner, que constituïa una mena de guàrdia de corps al voltant de la nostra companya Amàlia Lafuente, a qui portàvem en la cadira de rodes escales amunt i escales avall, tractant de minimitzar la brutal barrera arquitectònica que per a la seua mobilitat suposava el tronat edifici de Sant Carles (avui Centre del Carme i seu del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana).



En els cursos inicials Llorenç era ja un alumne avantatjat que destacava del conjunt de manera notòria, gràcies al seu caràcter expansiu i a estar dotat d'unes destreses tècniques excepcionals i d'una excel·lent habilitat pictòrica. A l'Escola Superior de Belles Arts d'aleshores el nivell de partida de l'alumnat era molt dispar, tant per les diferències d'edat que hi trobaves com per la preparació prèvia que cadascú portava al seu bagatge (batxillerat, ensinistrament preliminar en acadèmies privades, estudis anteriors d'Arts i Oficis o ceràmica, com era el meu cas, o experiència laboral en diversos àmbits de l'ofici de la pintura). En aquest aspecte Llorenç venia ja rodat i carregat d'experiència. Recorde que havia treballat, o encara ho feia, com a ajudant als tallers de pintors professionals i de reconegut prestigi com ara Joaquim Michavila –que més tard exerciria una gran influència en tots nosaltres com a professor en l'últim any–, Gabriel Cantalapiedra, o algun temps després amb Manolo Boix, experiències que, a més d'alguns ingressos, li proporcionaven uns coneixements i unes habilitats tècniques certament envejables que després traslladava a les aules de dibuix i pintura de l'Escola com aportació a l'aprenentatge per osmosi «ambiental», tan característic dels estudis artístics.

A Llorenç també el guiava una gran ambició innovadora i sempre es mostrava disposat a ser el primer a aplicar nous mètodes, tècniques i enginy relacionats amb el llenguatge plàstic. La fotografia (fonamental per a ell des de la seua primera Nikon, que seria si fa no fa del 73 o 74), la serigrafia, les tècniques gràfiques, l'aerògraf, el muralisme, la pintura gestual, l'hiperrealisme, entre d'altres, són eines i línies de treball que arranquen amb força en aquests anys de formació i que ja no faran sinó créixer al llarg de tota la seua vida, sempre amb el mateix ímpetu, vivacitat i maduresa. Al llarg dels anys de la carrera de Belles Arts Llorenç Pizà es dedicà a participar en diversos concursos de pintura a l'aire lliure, com ara els certàmens de Xàtiva, Cullera, Rafelbunyol i Vic, empès per l'ànima d'exercitar el gènere de la pintura ràpida i també, confiant en la qualitat tècnica de la seua executòria pictòrica, per mirar d'obtenir alguns ingressos i fer currículum amb els guardons que es poguessen recollir.

Alumnes i el professor Joaquim Michavila de l'Escola de Belles Arts de València. Llorenç Pizà, primer a l'esquerra. [FOTO: FRANCISCO PÉREZ APARISI, 1976]

El 1975 Llorenç s'abocà, com molts de nosaltres, a col·laborar en el moviment cultural i polític antifranquista, que tingué un dels esdeveniments més remarcables per als artistes plàstics en l'homenatge a Miguel Hernández celebrat els dies 15 i 16 de maig del 1976 al barri de San Isidro d'Oriola, i en el qual Llorenç tingué una participació entusiasta; o en una altra acció, també en la primavera del mateix any, en què un nombrós grup d'estudiants de Belles Arts férem vessar de murals el barri de Sant Francesc de Manises en suport al seu moviment veïnal, que reivindicava el clavegueram. El curs 1975-76 fou el darrer de la carrera i a més ben especial a causa dels episodis convulsos que s'esdevingueren: les vagues de Belles Arts, amb la tancada de diversos dies de novembre al Museu Sant Pius V (que conllogué a escasses jornades de la mort de Franco), o les monumentals pintades a gran escala que, sorgides de mans clandestines des de l'entranya de l'alumnat revoltat i desbordants d'energia rebel, cobriren els punts àlgids de la vella i decadent Escola de Sant Carles, incloses les seues més emblemàtiques estàtues. I tot això va coincidir amb la planificació tòpica i a l'hora joiosa, del viatge de fi de carrera. Així les coses, al grup hi havia gent per a tot, els uns ficats fins al coll en reunions i accions de protesta, els altres organitzant subhastes d'obra per a recaptar diners per al viatge i uns pocs, en els dos embolics al mateix temps. També es traslladà a aquest àmbit el debat polaritzat entre clàssics i moderns en acalorades discussions de si a Roma o a Amsterdam: Finalment, el vot majoritari ens portà cap al nord, i aquell mateix mes de juny el nodrit grup de companyes i companys que acabàvem la carrera de Belles Arts en el 1976, ens vam fer un volt per Bèlgica, Holanda i París.



Llorenç i Rafa d'excursió
Patinatge sobre el riu gelat,
Arteas, 1975.



Llorenç pintant un mural en
"Homenatge a Miguel Hernández",
Oriola, maig de 1976

Des de l'estiu del 1974, i més especialment a partir del 1975 i els anys successius, la presència de Malena Soler, que aviat es convertiria en la dona de Llorenç, va fer propici que la nostra amistat transcendís l'àmbit estricte de l'Escola, i començàrem una etapa en què compartíem oci i aficions amb un cercle d'amics diferent, amb excursions a espais rurals que ens resultaven idíl·lics (Arteas, Aras de Alpuente, La Vall de Gallinera...), per no parlar de les primeres immersions en l'entorn de la Vila, la Marina Baixa i Alacant, que tant ha significat en la vida de Llorenç i que en aquella primera presa de contacte tan impactant ens havia de resultar per pur contrast geogràfic, procedents com érem ell de Benaguasil i jo de Manises.

Quan ja albiràvem el final del darrer curs i immersos en el clima d'intensitat de la primavera del 1976, a uns quants se'ns va ocórrer dur a terme un experiment col·lectiu inèdit i temptador, per això, Amàlia Lafuente, Josep Espinosa, Eva Conejero, Belén Segurado, Josep Pérez Camps, Llorenç i jo mateix fundàrem el Setenratlla. El projecte responia a una de les dèries ideològiques d'aleshores, que passava per la renúncia a la individualitat i pel conreu de la utopia del treball en equip per a tota mena d'acció pictòrica i creativa, mitjançant mètodes de debat i inacabables sessions de vegades estrambòtiques. I ens ho vam agafar ben seriosament. Instal·làrem la base d'operacions al pis de Josep Pérez Camps, a la tercera planta del número 7 del carrer de Santa Teresa, on hi havia lloc suficient i encara hi quedaven per al sofer habitat els espais mínims per a viure. Un dels camps d'actuació que trobàrem més propicis va ser el de la pintura mural, concebuda per nosaltres com una intervenció transformadora sobre l'espai urbà,



una ambició desmesurada i il·lusòria, acord amb la ideologia emergent del pensament d'esquerres del moment, que tingué una creació limitada però no gens menyspreable. Enviàrem propostes a un munt de despatxos d'arquitectes i iniciàrem diversos projectes, com el de la façana interior de l'Estació d'Autobusos de València, que no prosperà. Per mitjà de dos arquitectes que algú del grup coneixia arribàrem a executar tres murals, dos en un edifici de nova construcció al carrer de Gabriel Miró nùms. 30 i 32 (que passats 37 anys encara existeixen i en un estat magnífic de conservació) i un mural d'interior en l'agència de viatges OVNI, a l'avinguda de l'Oest nùm. 19.

Un altre treball del Setenratlla van ser dos cartells (serigrafia), l'un en favor de la causa del Front Polisario i l'altre, el que portava per lema "Per una nova Escola Pública", mamprés a iniciativa de Malena Soler que pertanyia al SATE, (Sindicat Assembleari de Treballadors de l'Ensenyament, en l'actualitat STEPV). El material icònic necessari per a l'execució d'aquest treball el vam obtenir en una memorable sessió fotogràfica enregistrada per Llorenç amb els escolars del barri de Sant Francesc de Manises. El millor mètode que se'ns va ocórrer per a seleccionar la gamma cromàtica consistí a agafar l'extensa carta de colors d'una marca comercial professional de pintures i repartir-nos el manoll com si jugàrem al truc; es tractava de cercar l'harmonia agrupant muntonets de cinc colors, que era el nombre de tintes que formaven el cartell, i després fer-ne la tria definitiva per votació. En plena «partida» aparegué per l'estudi José María Yturralde al qual en aquells dies Josep Espinosa i jo mateix ajudàvem en el seu taller i a qui havíem convidat a visitar-nos. Recorde que, sorprès pel peculiar sistema, va exclamar seriosament: «Aquí se està cociendo algo inédito». Queda dit a tall d'anècdota.

A l'octubre del 1976 vam conèixer, mitjançant una revista contracultural de Barcelona –que ara no recorde si era el *Vibora* o l'*Ajoblanco*–, la convocatòria d'un projecte filmic col·lectiu que es titulava "En la ciudad" i del qual eren els promotors Eugeni Bonet i Lluís Maristany. Ens hi vam inscriure i començàrem la preparació del curt que havia de tenir una durada de tres minuts (tot just una bobina Kodak de film de super 8). El guió fou el resultat, com tot el que fèiem, d'aportacions comunes i llargues sessions de debat i fou redactat amb tot detall, així com el guió il·lustrat amb la planificació minuciosa dels plans i les seqüències. Després d'unes setmanes de treball intens a l'estudi i sobre el terreny a la recerca de les localitzacions, iniciàrem el rodatge que resultà ser tota una aventura urbana que ens va portar pels llocs més cutres i castigats de la ciutat. Preteníem llançar un missatge de denúncia sobre la contaminació, la brutícia, la degradació per abandonament, els abocadors, el soroll i l'aclapament neurotizant del trànsit. El curt el vam rodar amb una càmera Bolex de 8 mm que el professor Joaquim Michavila ens havia prestat per intermediació de Llorenç, que fou qui s'encarregà del maneig de l'aparell i de treure-li tot el partit possible als recursos i prestacions expressives aplicades a la sintaxi fílmica, un rol que li parava com un guant, tant per actitud com per aptitud. L'equip de muntatge (editor i empalmadora), també ens el va deixar Michavila, que coronà la seua col·laboració amb un regal impagable: executar la banda sonora assegut a l'orgue electrònic (era proverbial la seua passió per la música contemporània) amb una inspirada improvisació de tres minuts de música atonal marcadament expressionista.



SETENRATLLA: "Projecte per a mural", edifici al carrer Gabriel Miró, València.

El Setenratlla es va anar dissolent al cap de deu o dotze mesos de tal manera que a l'inici de la tardor del 77 l'únic que quedava a l'estudi, a més de l'habitant originari del pis, era Llorenç. El retorn al món real ens havia empès a retrobar-nos amb la individualitat de cadascú, tot i que la de Llorenç no s'havia arribat a aturar ni en els moments més àlgids de l'experiment col·lectiu. En els darrers mesos en què va romandre a l'estudi es va dedicar a acabar la sèrie de quadres de gran format que encara exposaria a la Vila en el mateix any 1977, tot continuant la ratxa incessant de mostres a què venia concurrent des del 1976: Bruges, Santa Pola, La Vila, València, Teulada, Benaguasil i Sagunt.

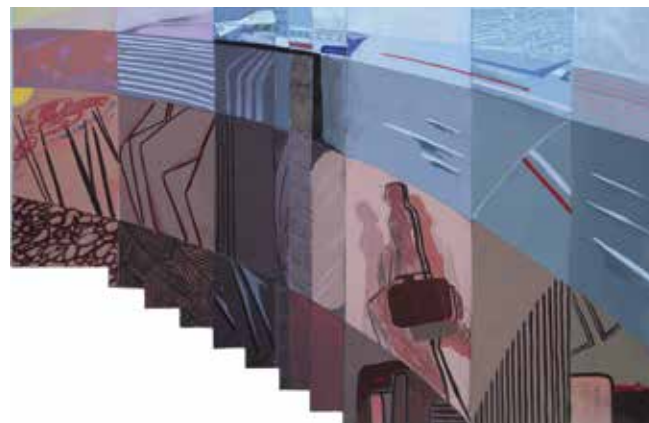
A finals del 77 es va tancar aquesta etapa perquè havíem decidit que era arribada l'hora de les oposicions, i és ací que ens havíem de trobar de bell nou, treballant colze a colze. En els mesos de preparació Llorenç va mostrar amb rotunditat la seua faceta de constància, competència i eficiència en l'enllestiment sistemàtic d'un programa d'estudi exigent. El desplegament del temari posava a prova la precària preparació amb què eixíem de Belles Arts i com havia de construir-se tot l'edifici amb materials de nova adquisició i de forma marcadament autodidacta. El darrer passatge d'aquest exercici de memòria al voltant de Llorenç Pizà, em transporta al mes de juliol del 1978 a Madrid, tancats en una habitació d'un Col·legi Major de la Complutense, mentre de forma intensiva i frenètica ultimàvem conjuntament els darrers temes. Pel que a mi respecta no hauria pogut demanar companyia millor i més solvent per a estar en capella, ja que vaig compartir el darrer esforç amb Felip Baldó, José Piqueras i Llorenç Pizà, un equip formidable. Acabades les proves amb èxit i la vespra mateixa de concórrer a l'acte de tria de plaça, encara tinguérem, Llorenç i jo, la santa barra d'escapar-nos en el 600 de Malena per 24 hores a la Vila, que era la nit del Desembarc i ens ho havíem ben guanyat.

PS. Vull agrair a Belén Segurado i a Josep Pérez Camps l'ajuda que m'han prestat a l'hora de fer memòria d'allò viscut fa ja tants anys, així com la divertida vesprada que hem passat a propòsit d'aquesta avinentesa, tot recuperant episodis, noms, dates i records.



Cartell exposició.
Bruges, 1976

LLORENÇ PIZÀ. "Projecte per a mural"
Guaix i collage sobre paper. 33 x 50 cm.



LLORENÇ PIZÀ. ELOGIO DE LA BRISA

JOSÉ PIQUERAS MORENO

"¡Bien podías haber leído tu tema después del mío! ¿No?" Así me abordó, con simpatía y sin acritud, un extrovertido "rival" en uno de los pasillos de la Facultad de Bellas Artes de Madrid tras la lectura del primer ejercicio de las oposiciones estatales a profesor de Dibujo de instituto. Sonreí y nos presentamos. Pronto descubrimos que nuestras respectivas mujeres eran de La Vila y, además, amigas desde pequeñas. ¡Vaya casualidad! Así comenzó nuestra amistad, inicialmente compartida con Felip Baldó y Rafa Requena en el verano de 1978. La fase práctica duraba alrededor de un mes; y por las tardes los cuatro nos intercambiábamos información de cara a la "encerrona" final. Uno de sus puntos fuertes en el temario era su habilidad y rapidez para el dibujo de ingeniería y los sistemas de representación. Recuerdo que cuando los demás estábamos apurando el tiempo y literalmente sudando para acabar con las axonometrías, los despieces, las vistas y las acotaciones en el ejercicio de dibujo técnico, él ya llevaba un buen rato descansando. Años más tarde entendí que esta habilidad manual, propia de un mañoso al que no se le resiste ningún artefacto, le venía de familia –Llorenç y Fina– y de los primeros años de estudiante en Valencia, cuando trabajó en talleres artesanales y con algunos artistas con objeto de aprender los rudimentos del oficio y, sobre todo, para salir adelante. Hasta hace bien poco podíamos verle arreglando su barca de pesca (la veterana "Polpa") o inventando artilugios para optimizar sus cámaras fotográficas.



Apunte de movimiento (c. 1974)



Ante el mural "Homenaje a Matisse".
IES La Malladeta,
2010. [Foto JP]

Llorenç Pizà Montesinos (1950–2012) llevaba visitando y exponiendo en La Vila desde 1975 donde pronto se integró con lazos sentimentales y familiares cada vez más sólidos: Malena, María y, hace tres años, el pequeño Ferran. Este valenciano de Benaguasil llenó sus pulmones con la brisa del mar y decidió proseguir aquí su andadura vital, artística y profesional. Fue profesor en Elche, Gandía, Benidorm y, desde mediados de los ochenta, en el IES La Malladeta de La Vila, donde se jubiló como catedrático de Dibujo en 2010. Quizás no sea este el espacio adecuado para hablar de su tarea educativa, pero todos le recordamos como un profesional exigente cuyos alumnos aprendían, adquirían un buen nivel y sacaban excelentes notas en selectividad. También como alguien volcado en todo tipo de actividades complementarias, como los cursos de serigrafía (uno de ellos tuvo el colofón de un viaje a Venecia con sus alumnos), o trajinando en el laboratorio de fotografía; desarrollando talleres de pintura y diseño, murales, proyectos de investigación para la recuperación de imágenes de la historia local, etc. Y, nunca mejor dicho, por amor al arte.

En cuanto a los inicios de su actividad artística, una vez acabados sus estudios en la Escuela de BB.AA. de San Carlos –años de los que se conservan muchos esbozos de rostros, figuras y dibujos de modelos en movimiento–, Llorenç había insertado su pintura dentro de las corrientes neofigurativas que, en el ámbito valenciano, tenían plena vigencia a mediados de los setenta. En algunas obras pictóricas de crónica social, como las que aparecen en esta exposición, destaca su mensaje crítico. Las incursiones en el muralismo, el cartel reivindicativo, el aguafuerte, la fotografía o el vídeo conceptual dentro del joven colectivo Setenratlla –siete compañeros de la Escuela–, dan cuenta de esta etapa germinal en Valencia. Varios premios, exposiciones, beca de pintura y una buena acogida por parte de los coleccionistas acompañaron al joven pintor durante esos años.



Llorenç pintando con aerógrafo en mi estudio-garaje de la casa de la calle Jesús Urríos de La Vila (1980).

En el verano de 1980, cuando empezamos a compartir experiencias y espacios de trabajo en La Vila con la intención de preparar exposiciones a dúo, Llorenç ya había asimilado sus referentes dentro de la nueva generación artística valenciana (Michavila, Boix, Equipo Crónica...) y de algunos ya históricos como Josep Renau. Al igual que ellos, valoraba el oficio y la necesaria preparación técnica para encajar con eficacia los distintos recursos expresivos, incluida la fotografía. Pero también lingüísticos y retóricos, como las estrategias de distanciamiento, la descontextualización o el uso de la metáfora, aunque no siempre como metodología calculada. Pizà conocía bien las posibilidades del aerógrafo como portentoso pincel de aire que, por cierto, manejaba con virtuosismo. Pronto hubo un acuerdo: él me enseñaría ese complejo procedimiento –para mí, desesperante por la paciencia y el poco margen de error que te dejaba el uso de las tintas– y yo le iniciaría en todo lo relacionado con el grabado calcográfico en color y los nuevos materiales –las matrices de poliéster para obtención de relieves, entre otros– con los que estaba investigando.

A principios de los ochenta, la supuesta veracidad de las imágenes hiperrealistas conseguidas mediante el difuminado de las tintas serigráficas aplicadas con aerógrafo y acabadas con pincel y acrílicos ("La mar", 1980), le permitieron desarrollar un llamativo juego de trampantojos, de simulación de apariencias, que parecían subvertir la realidad. Era algo así como una incursión por un surrealismo amable, no convulso, lleno de atractivas paradojas visuales por medio de las cuales la mar reclamaba su belleza esencial antes de ser contaminada por nuestra acción irreflexiva. Una figuración para "ilustrar" un drama. Pero más que el mar real ("ceci n'est pas la mer") lo que nos atrapa es la sugerente imagen pintada sobre el papel o el tablero como soporte de las heridas, la agresión, el corte, el puñetazo, el hueco o el desgarró. Paisaje y ecología, pero también paisaje como memoria y símbolo de

un espacio mítico renovado cada instante. Es razonable preguntarse si alguna vez existió una mar surcada sin violencia, pero el artista sabía que la representación y la realidad no son ámbitos intercambiables, a pesar de la apariencia verosímil de estas imágenes pintadas.

La vida y el arte suelen ir de la mano. En el caso de Llorenç hay que recordar también al pescador que conocía bien la costa cercana, al amigo que nos distribuía cañas y anzuelos en la playa del Paraís, al colega de marineros profesionales con los que convivía durante días y de cuyas aventuras nos dejó algunos reportajes fotográficos desde finales de los setenta. Hay que rememorar también al navegante que casi todos los veranos se hacía con un velero junto a un reducido número de lobos marinos y bordeaban las islas (Menorca, Ibiza...), llegando en alguna ocasión hasta Sicilia o el norte de Marruecos. Para un pintor como Llorenç era la gran oportunidad de atrapar nuevos olores y sonidos, de descubrir nuevos matices del azul y de adherir en la retina la estela de los peces saltando sobre las olas para luego llevarlos al lienzo. Podía pintar la mar con los ojos cerrados, desde luego. Buceador, narrador de viajes a su Ítaca particular, devorador de mitos mediterráneos y seducido por este espectáculo de luz reverberante y de esmeraldas líquidas, poco a poco iba ampliando sus conocimientos del mar y sus vientos, trasladándonos la fascinación por sus nuevos amigos: raorets, meros, sargos... Y, a todo esto, sin descuidar los calderos y los fogones, claro. La gastronomía y el arte pictórico como expresiones cercanas. En este sentido hedonista y de confluencia de sensaciones placenteras, la búsqueda de nuevas combinaciones cromáticas incluía la posibilidad de enhebrar nuevos sabores.



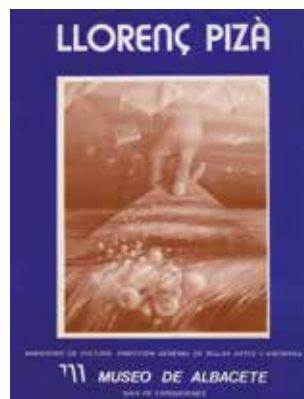
LLORENÇ PIZÀ.
"Herida en la mar"
(1984). Tintas serigráficas
y aerógrafo sobre papel.
23 x 22 cm.

En esos años jóvenes y esperanzadores expusimos juntos en varias galerías, salas de exposiciones institucionales y casas de cultura de Alicante y Valencia. También en el Museo de Albacete, en 1983. Había alguna coincidencia temática, como la reflexión sobre el proceso de construcción y destrucción del paisaje circundante, pero cada uno iba desarrollando su propia obra a pesar de los inevitables trasvases.

Llorenç, como buen viajero y atento caminante, siempre manifestó interés por el paisaje, uno de los géneros artísticos tradicionales que abordó con afán renovador al menos en sus trabajos sobre la mar. Para él no eran complacientes vistas, sino una ocasión para manifestar su relación casi física con ella. Este espacio marino se fue poblando progresivamente de elementos acuáticos que proyectaban su belleza y su diversidad en el lienzo y en los papeles. Si hacemos un recuento, encontraremos fondos marinos, danzas de peces con todo su ritmo y musicalidad, juegos de arcoiris deslizándose sobre las olas, texturas de superficie, brisa y vientos, reflejos y nubes sobre el agua, arquitecturas marinas, huecos, arcos y ventanas, islas, ciudades acuáticas, calas, acantilados, roquedales y playas, espuma y barcas... Algunos grabados recogen estos mismos planteamientos, tanto los aguafuertes sobre plancha de zinc, como los más experimentales sobre poliéster reforzado con fibra de vidrio e incluso las collagrafías.



LLORENÇ PIZÀ. "Calas y rocas" (1985)
Acrílico sobre lienzo. 96 x 130 cm.



Otro de los núcleos de su actividad paisajista –que en esta exposición no aparece– está constituido por los paisajes urbanos, tanto del interior como de pueblos costeros, especialmente de La Vila Joiosa con sus inconfundibles casas de color, a partir de apuntes del natural y de fotografías. Imágenes previas que posteriormente reelaboraba en el taller con un gran despliegue de recursos pictóricos.

En 1984 alquilamos una casa de cuatro plantas en el casco antiguo de La Vila, que fue nuestro nuevo estudio compartido durante más de diez años. Se entraba por la calle Fray Posidonio Mayor y por la otra parte su fachada daba al río. Antes había sido una galería de arte dirigida por Ximo Vaello que funcionó como un interesante foco cultural. Montamos las estanterías metálicas, nos construimos los muebles planeros para archivar dibujos, la caja de resinas y hasta le pusimos un motor al tórculo de grabado, entre otros muchos "inventos". También instalamos el horno de cerámica de mi mujer, Felicidad F. Ugedo, y alguna que otra pieza de gres cocimos en él. Enfrente tenía su taller el ceramista madrileño Antonio Franco. Por nuestro estudio pasaron varios amigos y artistas y allí estamparon ocasionamente sus planchas Ramón Molina, Michel Coeymans, Ginés Lloret, Just Cuadrado, Jesús Muñoz y Luis Campillo... entre otros.

La pintura de Llorenç experimentó un cambio significativo a mediados de los ochenta, concidiendo con la llegada al nuevo estudio, pero también con las sucesivas visitas a museos y exposiciones –sobre todo a Madrid con otros amigos como Cinto Llorca y Joan Aragonés– y con una mayor dedicación a la creación plástica. Por una parte, aparecen nuevos temas ahora más ligados a la figura humana. El aerógrafo pasa a un segundo plano, así como el preciosismo figurativo. Por

contra, hay una vuelta a los pinceles con una decidida gestualidad en el trazo, una factura más libre y matérica para potenciar la expresividad. Sobre el lienzo se vuelcan todo tipo de sentimientos sustentados por mujeres, seres andróginos, habitantes marinos y otras figuras que constituyen su propia versión del neoexpresionismo que se extendía entonces por el panorama artístico nacional. En algún caso aparecen personajes de la noche con rostros dislocados en un bar de playa. El juego de miradas, los escarceos amorosos alrededor de unas copas y el aspecto enmascarado de los protagonistas captan muy bien determinados ambientes de una "movida" postmoderna y local pero no por ello exenta de intensidad y de brillo ("Kiboko", 1985).

No obstante, Llorenç siempre quiso hacer una pintura agradable –decorativa, en el mejor sentido de la palabra–, de manera que sus mujeres con sus delicadas posturas nos llevan a Matisse, cuyo obra apreciábamos los dos. Su "Dona amb ventall" (1985), de la que hizo una feliz versión en serigrafía en 1991, puede ser un buen ejemplo de ello. Pero también sus desnudos, con derroche de color, y las mujeres cálidas, exóticas e imaginarias que fue planteando en esos años ("Dona asseguda", 1987; "Nu al palmeral", 1989).



LLORENÇ PIZÀ. "Arlequin con pez". 32 x 24 cm. Grabado calcográfico. Aguafuerte y resinas.



LLORENÇ PIZÀ.
"Dona amb ventall" (1991)
51 x 38 cm. Serigrafía

A mediados de los ochenta surgen unas figuras totalmente vinculadas al mar, con las que se identificó especialmente, y que le acompañaron hasta el final de su trayectoria como pintor. Los pescadores submarinos, los arlequines con pez (de todos ellos hizo alguna versión en aguafuerte), los buceadores en zambullida... Y, sobre todo, mujeres del agua y otras figuras acuáticas, sirenas que cantan, danzan o tocan algún instrumento musical, nadadoras desvanecidas o que se dejan deslumbrar por el abismo de la vida, del amor y de la muerte. Que se deslizan lentamente hacia el fondo del mar en medio de algas y peces como en un viaje hacia atrás en el tiempo. Que reúnen la magia de las palabras y de los mitos, de los relatos y de las imágenes. También son muy interesantes sus "nadadoras veloces" que hacen vibrar el agua hasta el punto de que casi desaparece su figura. Para estas obras alternaba la pintura acrílica en medianos y grandes formatos con las estampaciones a partir de planchas metálicas más reducidas.

Volviendo a los paisajes marinos, es obvio que a la pintura le resulta difícil competir con el espectáculo visual que se abre ante nuestros ojos cuando nos situamos ante el mar. No obstante, a veces miramos, pero no descubrimos. Contemplamos, pero nos perdemos. Llorenç quería profundizar en su visión y por eso recurría a la cámara fotográfica como herramienta para documentarse. Con ella se entretenía cristalizando reflejos, recogiendo las suaves deformaciones y los curvilíneos vaivenes del agua, la configuración de los roquedales junto



En La Vila (1982),
probando un *catxirulo*
para un taller [Foto JP]

al mar. Formas y colores que más tarde trasladaba con acierto a base de rítmicos y espesos goterones de pintura derramada sobre el papel o el tablero. Pero también mediante la creación de fondos con texturas encoladas que imprimía y sobre las que actuaba después.

Si comparamos sus primeras obras figurativas con las desarrolladas desde principios de los noventa hasta el nuevo siglo, observamos que el difícil equilibrio entre la forma y el color se fue decantando en favor de este último. Y, concretamente, hacia un cromatismo con gran derroche de texturas, sobre todo cuando trabajaba sobre papeles gofrados y en relieve a partir de distintas matrices tratadas y coloreadas manualmente. Sobre esas bases, aprovechando los hallazgos un tanto azarosos, continuaba enriqueciendo las superficies pictóricas con acuarelas, tintas y acrílicos. O con nuevos recortes encolados. Estas obras sobre papeles previamente embellecidos, con los mismos temas de fondos marinos, peces y personajes, tuvieron una buena acogida entre coleccionistas y en alguna feria, como Interarte de Valencia (1989), donde fuimos de la mano de la galería Martínez-Mora. Incluso un moderno restaurante de Madrid decoró sus paredes con algunas de estas obras.

Así mismo, se puede detectar en una pequeña parte de su producción de inicios de los noventa un tímido camino hacia la abstracción, sobre todo porque hubo un momento en que parecía tener más interés en el detalle que en las figuras reconocibles. Fondos marinos muy esquematizados, texturas como sacadas de esponjas o de diminutos guijarros. También como de piedras costeras sobre las que los caracoles litófagos han dejado su huella en forma de pequeños agujeros.

Esta observación nos remita a otra: a finales de los setenta ya había realizado varias acuarelas abstractas en la tradición de Klee y Kandinsky, dos de los grandes por los que sentíamos predilección. Por cierto, al evocar a este último aparece en mi memoria la figura del padre y profesor Alfons Roig hablándonos de París, de la viuda del pintor ruso y de Eusebio Sempere. En su ermita de Llutxent estuvimos alojados unos días a principios de los ochenta en compañía de otros amigos y antiguos alumnos suyos de BB.AA. en Valencia.

A mediados de los noventa dejamos el estudio común. Llorenç se llevó sus materiales a la nueva casa de Plans, entre naranjos y palmeras, y yo al Parais. Fueron unos años en los que hubo una mayor dedicación al tentador mundo del diseño, tarea que ambos compartimos en gran medida. Hay que reconocer que el incremento de la actividad en este campo (gráfico, editorial y diseño integral de exposiciones singulares para varias instituciones, las últimas para el MARQ...) implicó, necesariamente, una menor dedicación a la creación artística



LLORENÇ PIZÀ. "Fondo texturado de guijarros" (1990)
Collagrafía y técnica mixta sobre papel. 56 x 71 cm.



Llorenç en Novelda, 2005 [Foto JP]

personal. Llorenç aportó mucho a esta disciplina en Alicante, pero gran parte de su investigación plástica se resintió por ello. El temprano conocimiento del tratamiento digital de imágenes –recuerdo el curso que montamos en la Universidad de Alicante a principios de los noventa– le hizo avanzar como artista infográfico y estar atento a cualquier posibilidad de generar virtualmente formas y colores, así como disfrutar de inesperados artificios visuales. Aunque era capaz de crear imágenes espectaculares y novedosas con su *Mac* –la caja desde la que cualquier magia era posible–, siempre acabábamos comentando que a aquello le faltaba el olor a aguarrás...

Por eso, en los últimos años, tras una larga temporada de escasa actividad pictórica y expositiva, Llorenç volvió con decisión a sus lienzos, a preparar los bastidores, a imprimir las telas y tablas; a sentir el placer de utilizar las propias manos y a dejar caer alguna que otra mancha en el suelo de su renovado estudio. Ha sido sorprendente descubrir ahora, al revisar su producción más reciente, cómo estaba retornando a su mundo preferido, recobrando el pulso y el oficio a marchas forzadas: nuevas figuras acuáticas, danzas de peces, paisajes más o menos imaginarios, composiciones abstractas de colorido resplandeciente... Y, desde luego, con la misma actitud arrolladora y entusiasta ante la vida precisamente por la consciencia del inexorable destino humano.

Ahora lo recuerdo junto a nuestro admirado Enrique Cosín en una visita a La Vila acompañado por nuestros amigos de Monóvar, pa-

seando por la playa del pueblo, entonces de guijarros, y cómo este veterano artista se sentía fascinado por esas formas tan bien pulidas y redondeadas debido al choque con otras piedras durante los suficientes años hasta llegar, perfectas y arrastradas por las olas, a nuestras manos. A Llorenç le faltó ese tiempo, pero no la pasión ni la capacidad para disfrutar lo que cada mañana le ofrecía la vida, empezando por el espectáculo visual del mar desde cualquiera de las calas o montículos de la zona, cada uno de ellos con su propio relato y anécdota. Aquí, entre pinos, dibujando con los alumnos; más allá, fotografiando el varadero; desde esta roca, esbozando una acuarela de la *platja dels Estudiants*; en esta orilla, recordando el nombre de unos peces...

Esta exposición de Llorenç –también con obras de unos cuantos amigos que han acudido puntuales a la cita– muestra parte de la valiosa trayectoria artística de un autor cercano y poco dado a discursos trascendentes sobre su obra y, menos, sobre su manera de entender el mundo. A él le bastaba con vivirlo. Probablemente, si este vitalista de pronunciada personalidad y conciencia cívica hubiese visto toda esta obra suya en las paredes de la sala del MUA, habría sonreído y bromeado, lanzándonos algún dardo cordial: "Don José: ¡Bien podíais haber elegido otra moldura para esos dibujos! ¿No?"



JOSÉ PIQUERAS. "Apunte de Llorenç" (c. 1985)
Gouache sobre papel. 35 x 50 cm.



LLORENÇ PIZÀ
"Escena de carrer: guàrdia civil i bisbe" (1976)
Olí sobre llenç.
73 x 60 cm.



LLORENÇ PIZÀ
"Realisme social" (1977)
Acrílic, tintes serigràfiques i aerògraf sobre llenç.
55 x 45 cm.



LLORENÇ PIZÀ
"Miguel" (1977)
Acrílic, tintes serigràfiques i aerògraf sobre taula
122 x 122 cm.



LLORENÇ PIZÀ
"Coloms" (1978)

Acrílic, tintes serigràfiques i aerògraf sobre taula
67 x 83 cm.



LLORENÇ PIZÀ
"Talls i ferides en la mar" (1980)
Tintes serigràfiques i aerògraf sobre paper
28 x 38 cm.



LLORENÇ PIZÀ
"La mar" (1980)

Tintes serigràfiques, acrílic i aerògraf sobre taula
122 x 122 cm.

[COL·LECCIÓ AJUNTAMENT DE XIXONA]



LLORENÇ PIZÀ
"Núvols, mar i ombres agressives" (1980)
Tintes serigràfiques i aerògraf sobre paper
46 x 32 cm.



LLORENÇ PIZÀ
"Arquitectura marina i salt de peix" (1982)
Tintes serigràfiques, aquarel·la i aerògraf sobre paper
79 x 62 cm.



LLORENÇ PIZÀ
"Donzella i quadrats en la mar" (1982)
Tintes serigràfiques, acrílic i aerògraf sobre taula
82 x 82 cm.



LLORENÇ PIZÀ
"Alteració de la mar" (1983)
Tintes serigràfiques, acrílic i aerògraf sobre taula
149 x 116 cm.



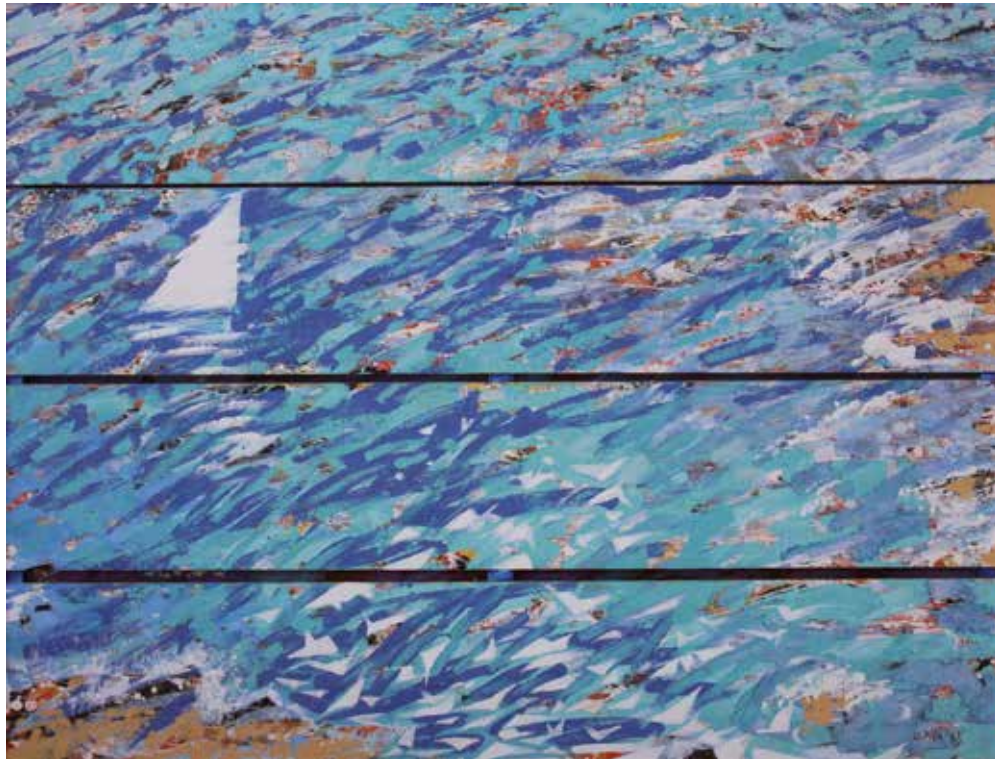
LLORENÇ PIZÀ
"Dansa de peixos en la mar" (1984)
Tintes serigràfiques, acrílic i aerògraf sobre llenç
104 x 104 cm.



LLORENÇ PIZÀ
"Brisa i textures de la mar" (1985)
Acrílic i tintes serigràfiques sobre llenç
104 x 104 cm.



LLORENÇ PIZÀ
"Roques al costat de la mar" (1985)
Acrílic sobre llenç
104 x 104 cm.



LLORENÇ PIZÀ
"Finestra oberta a la mar" (1985)
Acrílic i pigments sobre taula
90 x 120 cm.



LLORENÇ PIZÀ
"Fons marí" (Peixos) (1984)
Guaix i acrílic sobre paper
70 x 84 cm.



LLORENÇ PIZÀ
"Peix al fons mari" (1988)
Mixta: collagrafia, tintes i acrílic sobre paper
50 x 70 cm.



LLORENÇ PIZÀ
"Escaiola amb flors" (1984)
Tècnica mixta, tremp i tintes serigràfiques sobre paper
95 x 67 cm.



LLORENÇ PIZÀ
"Kiboko" (1985)
Tècnica mixta, acrílic i collage sobre taula
107 x 124 cm.



LLORENÇ PIZÀ
"Nu" (1984)
Aquarel·la sobre paper
68 x 98 cm.



LLORENÇ PIZÀ
"Dona amb ventall" (1985)
Acrílic, guaix i aquarel·la sobre paper
74 x 55 cm.
[COL·LECCIÓ AJUNTAMENT DE BENIDORM]



LLORENÇ PIZÀ
"Nadadora veloç" (1985)
Acrílic sobre llenç
100 x 200 cm.



LLORENÇ PIZÀ
"Androgin" (1986)
Acrílic i guaix sobre paper
72 x 53 cm



LLORENÇ PIZÀ
"Nu al palmeral" (1989)
Acrílic i guaix sobre paper
75 x 109 cm



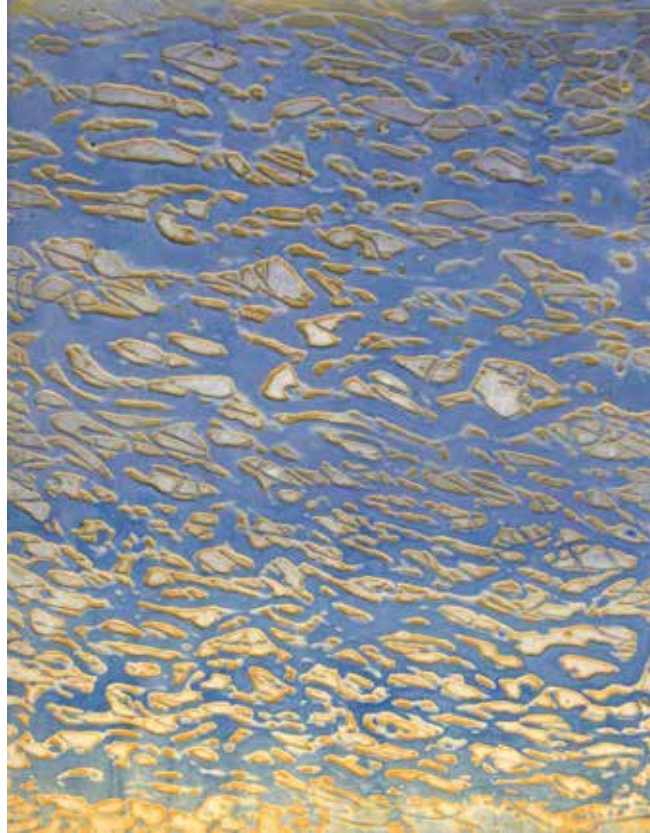
LLORENÇ PIZÀ
"Nadadora submergida" (1991)
Tècnica mixta, guaix i tintes serigràfiques sobre paper
73 x 53 cm.



LLORENÇ PIZÀ
"Fons mari" (Peixos i algues") (1990)
Acrílic sobre taula
120 x 102 cm.



LLORENÇ PIZÀ
"Club Nàutic (Abstracció)" (1994)
Acrílic sobre taula
102 x 102 cm



LLORENÇ PIZÀ
"Textura superfície marina"
Tintes serigràfiques sobre paper
70 x 50 cm.



LLORENÇ PIZÀ
"Textures" (2001)
Collagrafia, tintes serigràfiques i aquarel·la sobre paper
52 x 76 cm



LLORENÇ PIZÀ
"Sirena"
Acrílic sobre llenç
100 x 100 cm.



LLORENÇ PIZÀ
"Nadadora" (c. 2011)
Acrílic sobre llenç
130 x 98 cm

ELOGI DE LA BRISA
LLORENÇ PIZÀ

ÀNGELA ADROVER
AMPARO ARANDA
PEPE AZORÍN
FELIP BALDÓ
MANUEL BALAGUER
MANUEL BOIX
ADRIANO CARRILLO
JUST CUADRADO
MARÍA CHANA
RICARDO FUENTE
JOSÉ GALLEGO
DIONISIO GÁZQUEZ
PEPE GIMENO
CARME JORQUES
AMÀLIA LAFUENTE
JAVIER LORENZO
GINÉS LLORET
JUAN MARTÍNEZ LÁZARO
JOAQUIM MICHAVILA
RAMON MOLINA
JOSÉ PIQUERAS
FÉLIX RESA



ÁNGELA ADROVER
"Malena" (2014)
Ferro soldat, pintura sintética i pigment blau
75 x 75 x 30 cm.



AMPARO ARANDA LÓPEZ
"Timó" (1997)
Ferro i fusta
140 x 32 x 37 cm.



PEPE AZORÍN
"Sentit I" (1996)
Barra seca sobre paper cartó PH neutre
150 x 100 cm.



MANUEL BALAGUER
"Entramat en ocre"
Tècnica mixta sobre taula
108 x 147 cm



FELIP BALDÓ
"Man-fox" (2004)
Acrílic sobre taula
150 x 150 cm.



MANUEL BOIX
"Colom" (1973)
Oli sobre llenç
119 x 119 cm.
[Col·lecció Fundació Banc Sabadell]



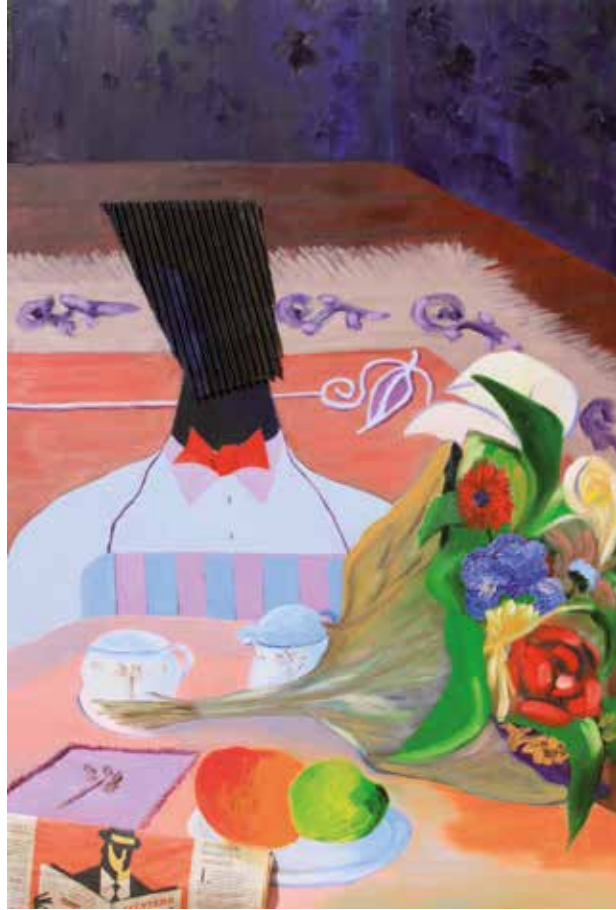
ADRIANO CARRILLO
"Sense títol" (1976)
Escultura en fusta
50 x 37 x 35 cm



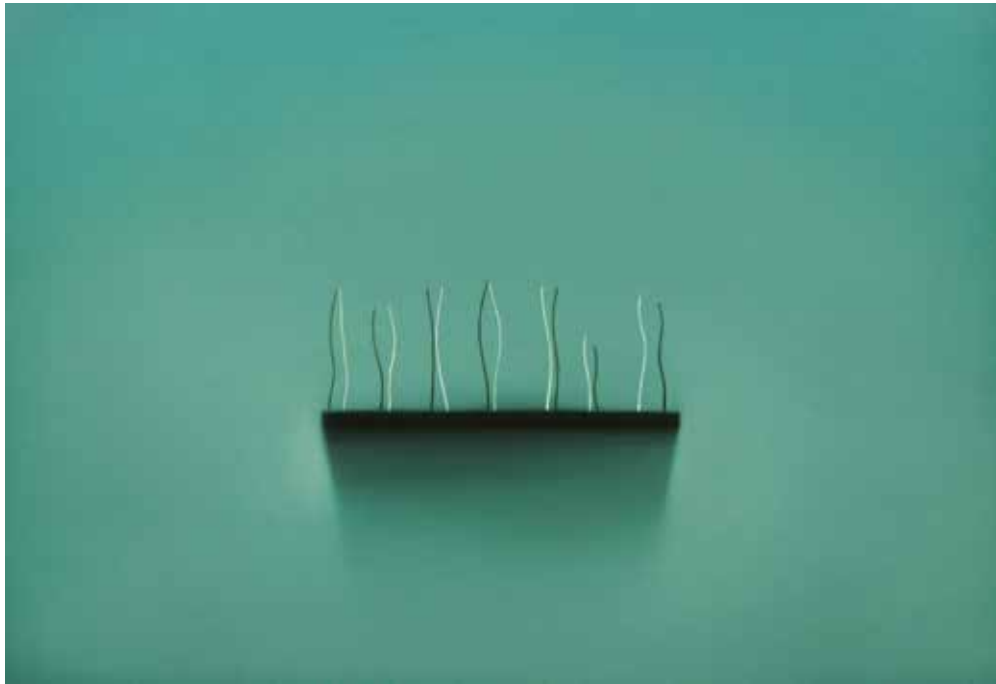
JUST CUADRADO
"Naixença del primer autoretrat" (1982)
Oli sobre llenç
100 x 81 cm



MARÍA CHANA
"Sense títol" (2012)
Acrílic sobre llenç
100 x 100 cm.



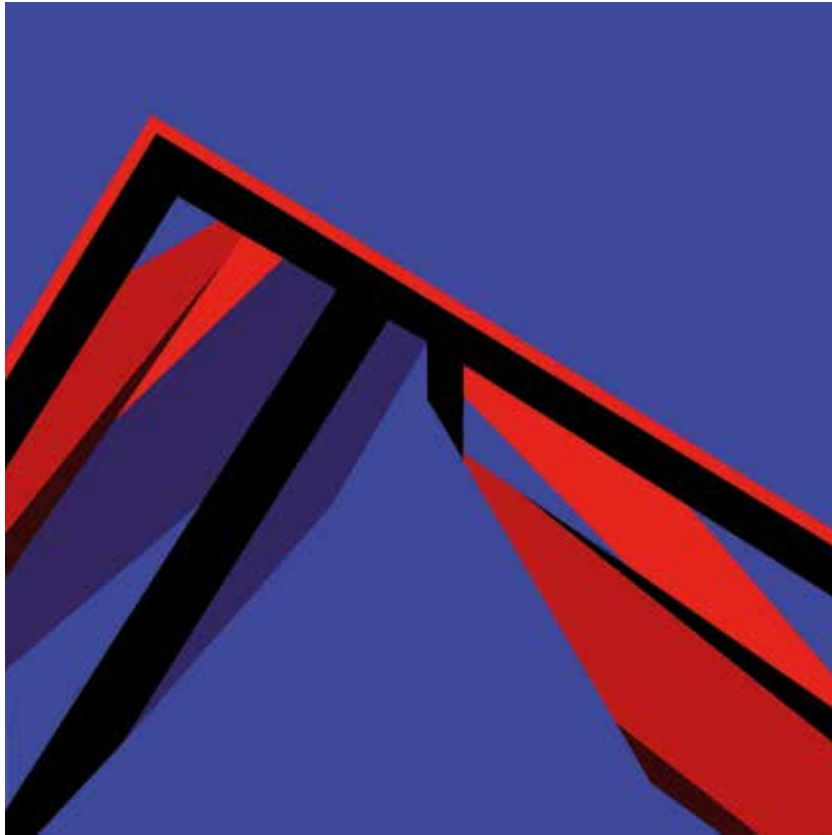
RICARDO FUENTE
"El desayuno de Madame" (2010)
Tècnica mixta. Acrílic i collage sobre llenç
90 x 60 cm



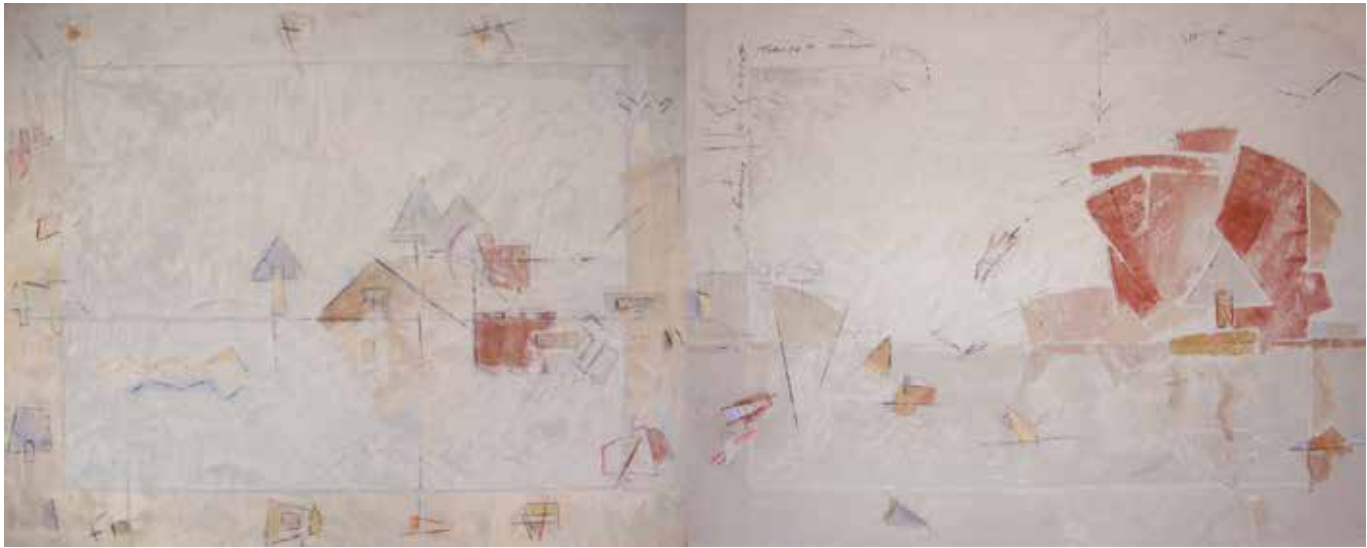
JOSÉ GALLEGO
"Sense títol" (2007)
Tècnica mixta sobre taula
41 x 62 cm



DIONISIO GÁZQUEZ
"Tránsit" (1998)
Acrílic sobre paper
117 x 102 cm.



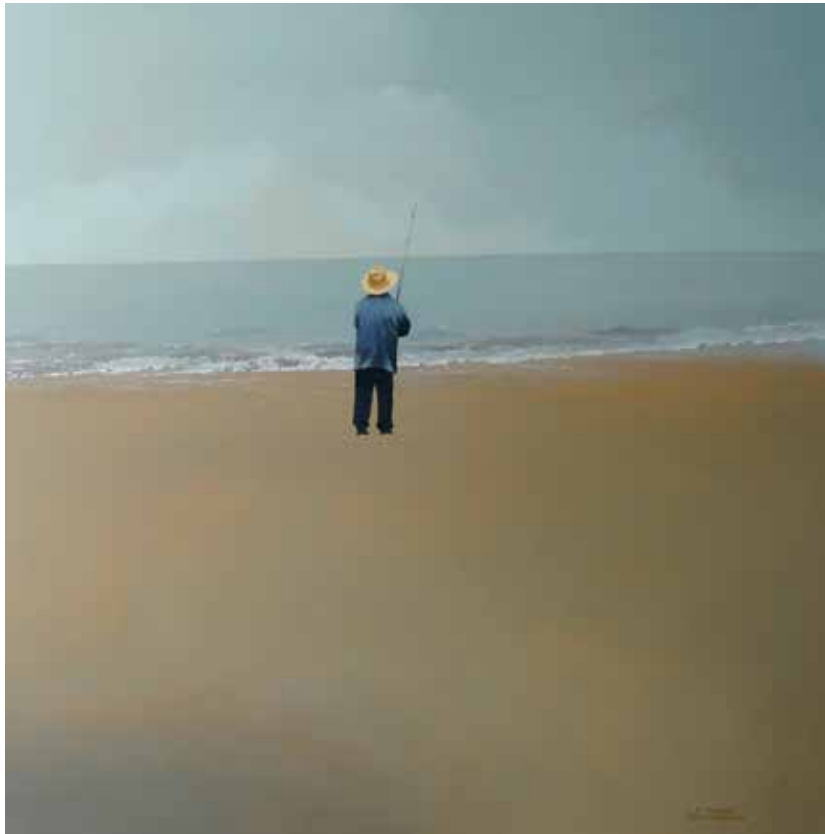
PEPE GIMENO
"Sense títol" (2010)
Acrílic sobre llenç
100 x 100 cm.



CARME JORQUES
Díptic: "El monstre del llac de Anna"
i "Bany a l'assut trencat de Xàtiva" (2010)
Tècnica mixta, estuc i pols de marbre sobre taula
80 x 200 cm



AMÀLIA LAFUENTE
"A l'estació" (1990)
Guaix sobre paper
51 x 73 cm.



JAVIER LORENZO
"El peixcador" (2010)
Oli sobre llenç
100 x 100 cm



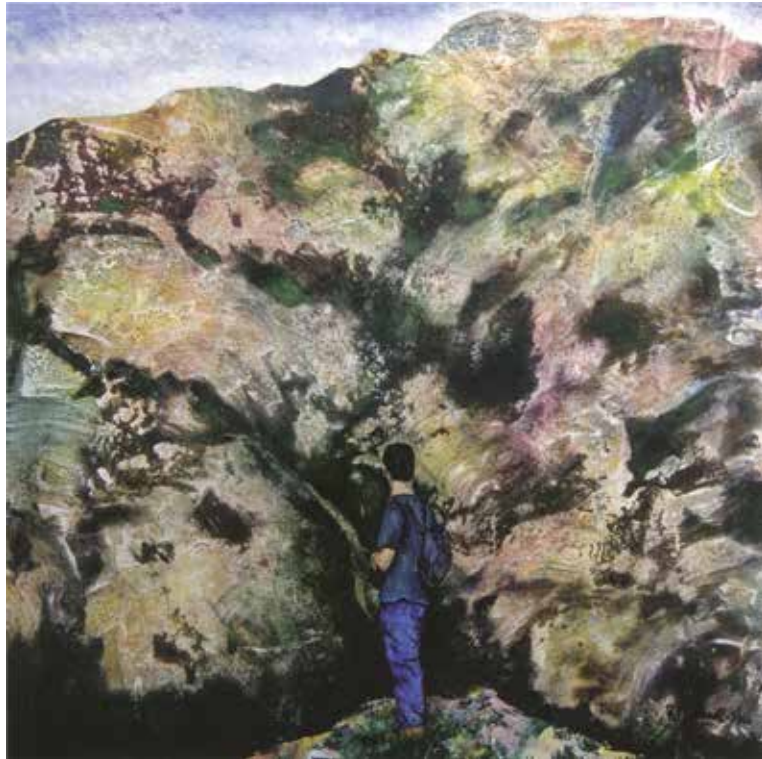
GINÉS LLORET LLORET
"Sense títol" (2013)
Monotip sobre paper. Matriu de linòleum
70 x 50 cm



JUAN MARTÍNEZ LÁZARO
"Composició 100" (2013)
Tècnica mixta sobre paper
70 x 50 cm



JOAQUIM MICHAVILA
"Masia del Palmar"
Oli sobre llenç
163 x 130 cm
[Col·lecció Fundació Banc Sabadell]



RAMÓN MOLINA
"Mirant el barranc de l'Infern" (2010)
Acrílic sobre taula
100 x 100 cm



JOSÉ PIQUERAS
"Conversa entre pintors de palmeres" (c.1990)
Acrílic sobre taula
150 x 120 cm



FÉLIX RESA
"Paradoxa" (2011)
Acrílic sobre taula
120 x 100 cm



ELOGI DE LA BRISA
LLORENÇ PIZÀ

MUSEU DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT

MAIG-JUNY 2014



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



MUA
MUSEU UNIVERSITAT D'ALACANT



INSTITUTO
ALICANTINO
DE CULTURA

Juan
de Abell



AJUNTAMENT DE
LA VILA JOIOSA

